

## INHALT

I.	EINFÜHRUNG IN DIE PROBLEMATIK DER UNTERSUCHUNG.....	11
1.	Problemstellung und Forschungsstand.....	11
2.	Arbeitsansatz.....	15
II.	GESCHICHTE UND ÄSTHETISCHE KONZEPTION DER ZEITSCHRIFT "PAN".....	17
1.	Anfänge und geistig-kulturelles Umfeld.....	17
1.1.	Berlin und die Gründerbohème des "Pan".....	17
1.2.	Genossenschaftliche Organisationsform.....	20
1.3.	Werbung, Preis, Mitglieder.....	22
1.4.	"Pan" als Kunsterziehungsorgan .....	25
2.	Von der Bohème zum Mittelmaß - Zur Geschichte des "Pan".....	26
2.1.	Der Aufbruch - O. J. Bierbaum und J. Meier-Graefe .....	26
2.2.	Nomen est omen .....	30
2.3.	Bohème kontra Kunsthistoriker: die Krise des "Pan"...	32
2.4.	Kontinuität und Alternative: die Redaktion C. Flaischlen .....	34
2.5.	Das langsame Ende.....	37
3.	"Pan" im Spektrum der Kunstzeitschriften um 1900 - "Pan" als literarisch-künstlerische Zeitschrift .....	39
III.	ZUR AUSSTATTUNG DES "PAN".....	45
1.	Kunst und Druckkunst im Aufbruch - Zeitschrift als gestaltete Einheit zwischen "Use" und "Beauty".....	45
2.	Einband und Papier: Solidität und Luxus .....	49
3.	Druckereien.....	52
4.	Drucktechniken .....	53
4.1.	Originalgraphische Techniken: Künstlergraphik und Reproduktionsgraphik.....	54
4.2.	Fotomechanische Reproduktionsverfahren: Druckkunst .....	58
5.	Satz und Schrift im "Pan".....	66
5.1.	Satz .....	67
5.2.	Druckschriften .....	68
5.3.	Handgezeichnete Schriften.....	70
5.4.	Initialen.....	72
5.5.	Schrift in Leisten und Vignetten.....	74
6.	Dekorationstypen .....	75
6.1.	Aufgabe und Funktion der Druckkunst des "Pan" .....	75
6.2.	Zum Verhältnis von Text und Bild .....	77
6.3.	Leisten, Vignetten, Rahmen: Wesen und historische Vorbilder .....	80

6. 4. Entwicklung im "Pan" .....	85
7. Formen der Druckkunst des "Pan".....	86
7. 1. Zwischen Bild und Ornament .....	86
7. 2. Zwischen Räumlichkeit und Flächigkeit.....	90
7. 3. Zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion .....	93
8. Inhalte der Druckkunst des "Pan" - Die Themen des "Pan" als Themen der Zeit .....	96
8. 1. Antike Mythologie.....	97
8. 2. Mittelalter und Renaissance.....	102
8. 3. Märchen und Sage .....	105
8. 4. Religion .....	108
8. 5. Natur .....	113
8. 6. Das Leben .....	121
8. 7. Die Frau.....	124
8. 8. Zusammenfassung und Abgrenzung von Original- graphik und Druckkunst .....	132
<b>IV. DER "PAN" ALS GESAMTKUNSTWERK.....</b>	<b>135</b>
1. Zur Idee des Gesamtkunstwerks.....	135
2. Die Realisation im "Pan" .....	138
<b>V. ZUSAMMENFASSUNG: DIE AUSSTATTUNG DES "PAN"     IM VERGLEICH.....</b>	<b>147</b>
<b>VI. ANMERKUNGEN .....</b>	<b>153</b>
<b>VII. KÜNSTLERKURZMONOGRAPHIEN.....</b>	<b>199</b>
<b>VIII. LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>215</b>
<b>IX. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....</b>	<b>237</b>
<b>X. ABBILDUNGEN .....</b>	<b>241</b>