

INHALT

I.	EINFÜHRUNG IN DIE PROBLEMATIK DER UNTERSUCHUNG.....	11
1.	Problemstellung und Forschungsstand.....	11
2.	Arbeitsansatz.....	15
II.	GESCHICHTE UND ÄSTHETISCHE KONZEPTION DER ZEITSCHRIFT "PAN".....	17
1.	Anfänge und geistig-kulturelles Umfeld.....	17
1. 1.	Berlin und die Gründerbohème des "Pan"	17
1. 2.	Genossenschaftliche Organisationsform.....	20
1. 3.	Werbung, Preis, Mitglieder.....	22
1. 4.	"Pan" als Kunsterziehungsorgan	25
2.	Von der Bohème zum Mittelmaß - Zur Geschichte des "Pan".	26
2. 1.	Der Aufbruch - O. J. Bierbaum und J. Meier-Graefe	26
2. 2.	Nomen est omen	30
2. 3.	Bohème kontra Kunsthistoriker: die Krise des "Pan"...	32
2. 4.	Kontinuität und Alternative: die Redaktion C. Flaischlen	34
2. 5.	Das langsame Ende.....	37
3.	"Pan" im Spektrum der Kunstzeitschriften um 1900 - "Pan" als literarisch-künstlerische Zeitschrift	39
III.	ZUR AUSSTATTUNG DES "PAN".....	45
1.	Kunst und Druckkunst im Aufbruch - Zeitschrift als gestaltete Einheit zwischen "Use" und "Beauty".....	45
2.	Einband und Papier: Solidität und Luxus	49
3.	Druckereien.....	52
4.	Drucktechniken	53
4. 1.	Originalgraphische Techniken: Künstlergraphik und Reproduktionsgraphik.....	54
4. 2.	Fotomechanische Reproduktionsverfahren: Druckkunst ..	58
5.	Satz und Schrift im "Pan".....	66
5. 1.	Satz	67
5. 2.	Druckschriften.....	68
5. 3.	Handgezeichnete Schriften.....	70
5. 4.	Initialen.....	72
5. 5.	Schrift in Leisten und Vignetten.....	74
6.	Dekorationstypen.....	75
6. 1.	Aufgabe und Funktion der Druckkunst des "Pan"	75
6. 2.	Zum Verhältnis von Text und Bild.....	77
6. 3.	Leisten, Vignetten, Rahmen: Wesen und historische Vorbilder	80

6. 4. Entwicklung im "Pan"	85
7. Formen der Druckkunst des "Pan"	86
7. 1. Zwischen Bild und Ornament	86
7. 2. Zwischen Räumlichkeit und Flächigkeit	90
7. 3. Zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion	93
8. Inhalte der Druckkunst des "Pan" - Die Themen des "Pan" als Themen der Zeit	96
8. 1. Antike Mythologie	97
8. 2. Mittelalter und Renaissance	102
8. 3. Märchen und Sage	105
8. 4. Religion	108
8. 5. Natur	113
8. 6. Das Leben	121
8. 7. Die Frau	124
8. 8. Zusammenfassung und Abgrenzung von Original- graphik und Druckkunst	132
IV. DER "PAN" ALS GESAMTKUNSTWERK	135
1. Zur Idee des Gesamtkunstwerks	135
2. Die Realisation im "Pan"	138
V. ZUSAMMENFASSUNG: DIE AUSSTATTUNG DES "PAN" IM VERGLEICH	147
VI. ANMERKUNGEN	153
VII. KÜNSTLERKURZMONOGRAPHIEN	199
VIII. LITERATURVERZEICHNIS	215
IX. ABBILDUNGSVERZEICHNIS	237
X. ABBILDUNGEN	241