

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	V
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	X
EINLEITUNG.	XIII
Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben bis zu Friedrich Schlegels Tod und die Entstehung der Sämtlichen Werke	XIV
Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben seit Friedrich Schlegels Tod	XL
Die vorliegende Friedrich Schlegel Ausgabe	LXVII
Die Verankerung der Studien des klassischen Altertums in Friedrich Schlegels Denken und Gesamtwerk	LXXIV
Der altertumswissenschaftliche Aspekt dieser Schriften . . .	XCI
Der historische Gang des poetischen Systems	CVIII
Die neue Auffassung der Dichtung	CXVIII
Der Begriff der Kritik in den Studien des Altertums	CXXXIII
Zu den einzelnen Beiträgen	CXLI
Von den Schulen der griechischen Poesie	CXLI
Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie . . .	CXLIII
Über die Grenzen des Schönen	CXLV
Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern	CXLVII
Über die Diotima	CXLIX
Über die Homerische Poesie	CLII
Der Epitaphios des Lysias	CLV
Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates	CLIX
Rezension von P. Terentii Afri Comoediae	CLXI
Die Griechen und Römer	CLXI
Elegien aus dem Griechischen	CLXXIV
Idyllen aus dem Griechischen	CLXXVII
Geschichte der Poesie der Griechen und der Römer . . .	CLXXVII
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen . . .	CLXXXII
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer	CLXXXIII
Anmerkungen und Auszüge aus den Studien des Altertums	CLXXXIII
Zur Textgestaltung	CLXXXIV
Zu den Bildbeilagen	CLXXXVI
Chronologisches Verzeichnis der Portraits Friedrich Schlegels in der kritischen Friedrich Schlegel Ausgabe	CXCIII

TEXTTEIL

1. Von den Schulen der griechischen Poesie [1794]	3
2. Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie [1794]	19
3. Über die Grenzen des Schönen [1794]	34
4. Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern [1794]	45
5. Über die Diotima [1795]	70
6. Über die Homerische Poesie [1796]	116
7. Der Epitaphios des Lysias [1796]	133
Einleitung	133
Übersetzung der epitaphischen Rede des Lysias	141
Beurteilung	158
Beilage. Der Olympiakos des Lysias	166
Bemerkung	167
8. Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates [1796]	169
Nachschrift des Übersetzers	190
9. [Rezension von] P. Terentii Afri comoediae. Novae editionis specimen proposuit Carl Aug. Böttiger 1795 [1797]	200
10. Die Griechen und Römer. Historische und kritische Versuche über das klassische Altertum [1797]	203
Vorrede [1797]	205
Über das Studium der Griechischen Poesie [1795—1796]	217
Über die Diotima [1795]	368
Anhang. Über die Darstellung der Weiblichkeit in den griechischen Dichtern [1794]	368
11. Elegien aus dem Griechischen [1798]	369
Bruchstück vom Phanokles	372
Bruchstück vom Hermesianax	374
Das Bad der Pallas von Kallimachos	382
12. Idyllen aus dem Griechischen [1800]	387
Die Spindel	387
Liebesgespräch	388
Bruchstück eines Idylls von Bion	390
[Nachwort].	390
13. Geschichte der Poesie der Griechen und Römer	395
Ersten Bandes erste Abteilung [1798]	396
Orphische Vorzeit	399
<Über die Natur des alten Hymnus>	425
Vorhomerische Periode des epischen Zeitalters	429
Homerische Periode des epischen Zeitalters	447
Hesiodische Periode des epischen Zeitalters	528
<Über die Hesiodischen Weltalter und die Homerische Hel- denzeit>	532

Schule der Homeriden	538
Mittleres Epos	543
Jonischer Stil der lyrischen Kunst.	555
14. [Vorreden zu späteren Ausgaben. 1822—1823]	569
Vorrede [zu Band 3 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Ge- schichte der Poesie der Griechen und Römer. 1822]	569
Vorrede [zu Band 4 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Aufsätze zur griechischen Literatur. 1823]	571
Vorrede [zu Band 5 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe des Aufsatzes Über das Studium der Griechischen Poesie mit dem Gespräch über die Poesie. 1823]	573
15. [Beilagen]	575
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen [1795] . .	577
Zur Geschichte und Charakteristik der jonischen Schule .	577
Charakter der aeolischen Schule.	585
Von der dorischen Schule und dem dorischen Stil in der Dichtkunst	596
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer [1795]. . .	621
Anmerkungen und Auszüge zu den Studien des Altertums . .	643

* * *

VERZEICHNIS DER TAFELBEILAGEN

Friedrich Schlegel 1794, Zeichnung von Caroline Rehberg	Titelbild
Friedrich Schlegel am 12. Januar 1829, Totenmaske . . .	Titelbild
Die Periode der neuesten Renaissance in der Kunst 1550— 1825, Freske von Eduard von Steinle (1860—1863) . . .	CXCII—CXCIH
Die Griechen und Römer. Titelbild der Erstauflage . . .	203
Geschichte der Poesie der Griechen und Römer. Titelbild der Erstauflage	395

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER WERK- TITEL IN DER KRITISCHEN FRIEDRICH SCHLE- GEL AUSGABE	645
---	-----

PERSONENREGISTER	651
----------------------------	-----

ERRATA	663
------------------	-----