

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT . . . . .</b>	<b>V</b>
<b>VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN . . . . .</b>	<b>X</b>
<b>EINLEITUNG. . . . .</b>	<b>XIII</b>
<b>Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben bis zu Friedrich Schlegels Tod und die Entstehung der Sämtlichen Werke</b>	<b>XIV</b>
<b>Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben seit Friedrich Schlegels Tod . . . . .</b>	<b>XL</b>
<b>Die vorliegende Friedrich Schlegel Ausgabe . . . . .</b>	<b>LXVII</b>
<b>Die Verankerung der Studien des klassischen Altertums in Friedrich Schlegels Denken und Gesamtwerk . . . . .</b>	<b>LXXIV</b>
<b>Der altertumswissenschaftliche Aspekt dieser Schriften . . . . .</b>	<b>XCI</b>
<b>Der historische Gang des poetischen Systems . . . . .</b>	<b>CVIII</b>
<b>Die neue Auffassung der Dichtung . . . . .</b>	<b>CXVIII</b>
<b>Der Begriff der Kritik in den Studien des Altertums . . . . .</b>	<b>CXXXIII</b>
<b>Zu den einzelnen Beiträgen . . . . .</b>	<b>CXLI</b>
<b>Von den Schulen der griechischen Poesie . . . . .</b>	<b>CXLI</b>
<b>Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie . . . . .</b>	<b>CXLIII</b>
<b>Über die Grenzen des Schönen . . . . .</b>	<b>CXLV</b>
<b>Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern . . . . .</b>	<b>CXLVII</b>
<b>Über die Diotima . . . . .</b>	<b>CXLIX</b>
<b>Über die Homerische Poesie . . . . .</b>	<b>CLII</b>
<b>Der Epitaphios des Lysias . . . . .</b>	<b>CLV</b>
<b>Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates . . . . .</b>	<b>CLI</b>
<b>Rezension von P. Terentii Afri Comoediae . . . . .</b>	<b>CLXI</b>
<b>Die Griechen und Römer . . . . .</b>	<b>CLXI</b>
<b>Elegien aus dem Griechischen . . . . .</b>	<b>CLXXIV</b>
<b>Idyllen aus dem Griechischen . . . . .</b>	<b>CLXXVII</b>
<b>Geschichte der Poesie der Griechen und der Römer . . . . .</b>	<b>CLXXVII</b>
<b>Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen . . . . .</b>	<b>CLXXXII</b>
<b>Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer . . . . .</b>	<b>CLXXXIII</b>
<b>Anmerkungen und Auszüge aus den Studien des Altertums . . . . .</b>	<b>CLXXXIII</b>
<b>Zur Textgestaltung . . . . .</b>	<b>CLXXXIV</b>
<b>Zu den Bildbeilagen . . . . .</b>	<b>CLXXXVI</b>
<b>Chronologisches Verzeichnis der Portraits Friedrich Schlegels in der kritischen Friedrich Schlegel Ausgabe . . . . .</b>	<b>CXCIII</b>

## TEXTTEIL

1. Von den Schulen der griechischen Poesie [1794] . . . . .	3
2. Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie [1794] . . . . .	19
3. Über die Grenzen des Schönen [1794] . . . . .	34
4. Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern [1794]	45
5. Über die Diotima [1795] . . . . .	70
6. Über die Homerische Poesie [1796] . . . . .	116
7. Der Epitaphios des Lysias [1796] . . . . .	133
Einleitung . . . . .	133
Übersetzung der epitaphischen Rede des Lysias . . . . .	141
Beurteilung . . . . .	158
Beilage. Der Olympiakos des Lysias . . . . .	166
Bemerkung . . . . .	167
8. Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates [1796] . . . . .	169
Nachschrift des Übersetzers . . . . .	190
9. [Rezension von] P. Terentii Afri comoediae. Novae editionis specimen proposuit Carl Aug. Böttiger 1795 [1797] . . . . .	200
10. Die Griechen und Römer. Historische und kritische Versuche über das klassische Altertum [1797] . . . . .	203
Vorrede [1797] . . . . .	205
Über das Studium der Griechischen Poesie [1795—1796] . . .	217
Über die Diotima [1795] . . . . .	368
Anhang. Über die Darstellung der Weiblichkeit in den griechischen Dichtern [1794] . . . . .	368
11. Elegien aus dem Griechischen [1798] . . . . .	369
Bruchstück vom Phanokles . . . . .	372
Bruchstück vom Hermesianax . . . . .	374
Das Bad der Pallas von Kallimachos . . . . .	382
12. Idyllen aus dem Griechischen [1800] . . . . .	387
Die Spindel . . . . .	387
Liebesgespräch . . . . .	388
Bruchstück eines Idylls von Bion . . . . .	390
[Nachwort]. . . . .	390
13. Geschichte der Poesie der Griechen und Römer . . . . .	395
Ersten Bandes erste Abteilung [1798] . . . . .	396
Orphische Vorzeit . . . . .	399
<Über die Natur des alten Hymnus> . . . . .	425
Vorhomerische Periode des epischen Zeitalters . . . . .	429
Homerische Periode des epischen Zeitalters . . . . .	447
Hesiodische Periode des epischen Zeitalters . . . . .	528
<Über die Hesiodischen Weltalter und die Homerische Heldenzeit> . . . . .	532

*Inhaltsverzeichnis*

IX

Schule der Homeriden . . . . .	538
Mittleres Epos . . . . .	543
Jonischer Stil der lyrischen Kunst. . . . .	555
<b>14. [Vorreden zu späteren Ausgaben. 1822—1823] . . . . .</b>	<b>569</b>
Vorrede [zu Band 3 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Geschichte der Poesie der Griechen und Römer. 1822] . . . . .	569
Vorrede [zu Band 4 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Aufsätze zur griechischen Literatur. 1823] . . . . .	571
Vorrede [zu Band 5 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe des Aufsatzes Über das Studium der Griechischen Poesie mit dem Gespräch über die Poesie. 1823] . . . . .	573
<b>15. [Beilagen] . . . . .</b>	<b>575</b>
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen [1795] . . .	577
Zur Geschichte und Charakteristik der ionischen Schule .	577
Charakter der aeolischen Schule. . . . .	585
Von der dorischen Schule und dem dorischen Stil in der Dichtkunst . . . . .	596
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer [1795]. . .	621
Anmerkungen und Auszüge zu den Studien des Altertums . .	643

• • •

## VERZEICHNIS DER TAFELBEILAGEN

Friedrich Schlegel 1794, Zeichnung von Caroline Rehberg	Titelbild
Friedrich Schlegel am 12. Januar 1829, Totenmaske . . .	Titelbild
Die Periode der neuesten Renaissance in der Kunst 1550—1825, Freske von Eduard von Steinle (1860—1863) . . .	CXCII—CXCIII
Die Griechen und Römer. Titelbild der Erstauflage . . .	203
Geschichte der Poesie der Griechen und Römer. Titelbild der Erstauflage . . . . .	395
ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER WERKTITEL IN DER KRITISCHEN FRIEDRICH SCHLEGEL AUSGABE . . . . .	645
PERSONENREGISTER . . . . .	651
ERRATA . . . . .	663