

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort.....	I
Einleitung.....	1
I. Alfred Bruyas. Biographische Notiz.....	6
Die Kunstsammlung von Alfred Bruyas.....	14
II. Formation der Sammlung.	
a) Künstlerfreundschaften.	
Alexandre Cabanel.....	34
Auguste Barthélemy Glaize.....	51
Nicolas François Octave Tassaert.....	72
Jules Laurens.....	94
Eugène Delacroix.....	108
Gustave Courbet.....	133
b) Bereicherung und Umgestaltung der Sammlung.	
Weitere Portraitaufträge und Ankäufe Anfang der	
50er Jahre in Paris.....	159
Jules Laurens' Anteil am Aufbau der Sammlung Bruyas....	179
Die Sammlung wird zum "Musée d'Art Moderne".	
Zusammenarbeit mit Théophile Silvestre.....	211
III. Alfred Bruyas. Sammler und Mäzen.	
Bruyas' Charakter, seine Motivation und seine	
schriftlichen Äußerungen.....	216
Bruyas in der Sicht seiner Zeitgenossen.....	229
Bruyas in der Sicht der neueren Forschung, unter dem	
Aspekt des Bildnisproblems.....	236
IV. Die Kunstwerke der Sammlung unter dem Aspekt des	
künstlerischen Anteiles des Sammlers.....	240
Anmerkungen.....	261
Literaturverzeichnis.....	308
Liste der Abbildungen und Photonachweis.....	313