

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Übergänge zum 19. Jahrhundert</i>	11
Karl Theodor und die Pfälzer Künstler	16
Max I. Joseph	21
Die Akademie	23
Dillis und die Anfänge der Landschaftsmalerei	26
Der Kunstverein	41
<i>Romantik und Klassizismus im Kreise</i>	
<i>Ludwigs I.</i>	51
Die Akademie unter Cornelius	55
Die historische Landschaft	64
Landschaft und Genre des Biedermeier	72
Die Romantiker	84
<i>Stilpluralismus</i>	93
Maximilian II. und Ludwig II.	95
Die Kunstschulen	105
Die Piloty-Schule	107
Lenbach – Das gründerzeitliche Portrait	110
Ramberg und Lindenschmit	114
Wilhelm Diez	118
Das Münchener Genrebild	121
Die ›intime Landschaft‹	133
<i>Realismus</i>	141
Leibl und sein Kreis	141
<i>Die Sezession</i>	149
<i>Farbtafeln</i>	nach 160
<i>Künstlerlexikon</i>	161
<i>Bibliographie</i>	285
<i>Namen- und Ortsregister</i>	286
<i>Bildnachweis</i>	288