

Musik-Konzepte

17/18

Johann Sebastian Bach

Das spekulative Spätwerk

Gerd Zacher, **Canonische Veränderungen**
BWV 769 und 769a

3

Michael Kopfermann, **Über den Zählsinn**
Analytische Erörterung zum Begriff der Architektonik
der Form, am Beispiel des Krebskanons aus
Johann Sebastian Bachs *Musikalischem Opfer*

20

Ugo Duse, **Musik und Schweigen in der »Kunst der Fuge«**

83

Richard Hauser, **Zugänge. Gerd Zachers Festival**
»Die Kunst der Fuge«

A-2012-50

114