

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung: „Cutting machines“. Zur Anatomie von Melancholie und Avantgarde	XI
<i>Thomas Schnalke</i>	
Bühne, Sammlung und Museum. Zur Funktion des Berliner anatomischen Theaters im 18. Jahrhundert	1
<i>Hartmut Böhme</i>	
Der Körper als Bühne. Zur Protogeschichte der Anatomie	28
<i>Rafael Mandressi</i>	
Zergliederungstechniken und Darstellungstaktiken. Instrumente, Verfahren und Denkformen im Theatrum anatomicum der Frühen Neuzeit	54
<i>Cynthia Klestinec</i>	
Theater der Anatomie. Visuelle, taktile und konzeptuelle Lernmethoden	75
<i>Hole Rößler</i>	
Der anatomische Blick und das Licht im <i>theatrum</i> . Über Empirie und Schaulust	97
<i>Andrea Carlino</i>	
Leichenzergliederung als soziales Drama im Europa der Frühen Neuzeit	129
<i>Michael Stolberg</i>	
Eine anatomische Inszenierung. Felix Platter (1536-1614) und das Skelett der Frau	147

Simone De Angelis

- Demonstratio ocularis* und *evidentia*. Darstellungsformen von neuem Wissen in anatomischen Texten der Frühen Neuzeit 168

Hanno Ehrlicher

- Anatomischer Blick und allegorische Schrift. Baltasar Graciáns moralische Anatomie auf der Spur Walter Benjamins gelesen 194

Miran Božovič

- Anatomie, Sektion und Philosophie: Diderot und Bentham 221

Ludger Schwarte

- Staatsräson und Hirnanatomie. Spuren der politischen Avantgarde in der widerständigen Körpermasse der Frühen Neuzeit 242

Anna Wieczorkiewicz

- Wachsmodelle. Modelle des Wissens, Modelle der Erfahrung 266

Anna Bergmann

- Der zerlegte Körper im Spannungsfeld von Säkularisierung und Magie. Animistische Vorstellungswelten in der Kulturgeschichte der Transplantationsmedizin 285

Bette Talvacchia

- Körperfragmente. Ein gebrochener Blick auf die Kunst der Renaissance und darüber hinaus 313

Zakiya Hanafi

- Anatomische Hybride als Figuren des Surrealen. Der Fall des „weiblichen Monstrums“ bei Bronzino 339

Claus Volkenandt

- Malen als Operation. Chirurgisches und mathematisches Kalkül bei Theo van Doesburg 361

Nicola Suthor

- Demontierte Anatomien. Pablo Picassos *Une Anatomie* (1933) und Giovanni Battista Braccellis *Bizzarie di Varie Figure* (1624) 386

Georg Witte

- Montage als Mortifikation. Zur Figur des Präparierens in der russischen Avantgarde 408

Peter Bexte

- Mit den Augen hören/mit den Ohren sehen. Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen 426

Inhaltsverzeichnis	IX
--------------------	----

<i>Philipp Sarasin</i> „Zäsuren biologischen Typs“. Der Kampf ums Überleben bei Wilhelm Bölsche, H.G. Wells und Steven Spielberg	443
--	-----

<i>Nicolas Pethes</i> Visualisierung der Seele. Zur Wiederkehr des anatomischen Theaters im psychologischen Menschenversuch am Beispiel von Stanley Kubricks <i>A Clockwork Orange</i>	460
---	-----

<i>Erika Fischer-Lichte</i> Ein Museum für Avantgardekunst als <i>Theatrum anatomicum</i> . Marina Abramović' <i>Seven Easy Pieces</i> im New Yorker Guggenheim	478
--	-----

<i>Allen S. Weiss</i> Über Transzendenz in der Musik. Eine kurze Geschichte des Glissando	497
---	-----

<i>Philippe Sers</i> Das Problem der Komposition in der künstlerischen Moderne	512
---	-----

Zu den Autorinnen und Autoren	523
-------------------------------------	-----

Bildnachweise/Bildrechte	531
--------------------------------	-----

Gesamtliteraturverzeichnis	533
----------------------------------	-----

Personenregister	569
------------------------	-----

Sachregister	575
--------------------	-----