

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i> Einleitung: „Cutting machines“. Zur Anatomie von Melancholie und Avantgarde	XI
<i>Thomas Schnalke</i> Bühne, Sammlung und Museum. Zur Funktion des Berliner anatomischen Theaters im 18. Jahrhundert	1
<i>Hartmut Böhme</i> Der Körper als Bühne. Zur Protogeschichte der Anatomie	28
<i>Rafael Mandressi</i> Zergliederungstechniken und Darstellungstaktiken. Instrumente, Verfahren und Denkformen im <i>Theatrum anatomicum</i> der Frühen Neuzeit	54
<i>Cynthia Klestinec</i> Theater der Anatomie. Visuelle, taktile und konzeptuelle Lernmethoden	75
<i>Holger Rößler</i> Der anatomische Blick und das Licht im <i>theatrum</i> . Über Empirie und Schaulust	97
<i>Andrea Carlino</i> Leichenzergliederung als soziales Drama im Europa der Frühen Neuzeit	129
<i>Michael Stolberg</i> Eine anatomische Inszenierung. Felix Platter (1536-1614) und das Skelett der Frau	147

<i>Simone De Angelis</i>	
<i>Demonstratio ocularis</i> und <i>evidentia</i> . Darstellungsformen von neuem Wissen in anatomischen Texten der Frühen Neuzeit	168
<i>Hanno Ehrlicher</i>	
Anatomischer Blick und allegorische Schrift. Baltasar Graciáns moralische Anatomie auf der Spur Walter Benjamins gelesen	194
<i>Miran Božovič</i>	
Anatomie, Sektion und Philosophie: Diderot und Bentham	221
<i>Ludger Schwarte</i>	
Staatsräson und Hirnanatomie. Spuren der politischen Avantgarde in der widerständigen Körpermasse der Frühen Neuzeit	242
<i>Anna Wieczorkiewicz</i>	
Wachsmodelle. Modelle des Wissens, Modelle der Erfahrung	266
<i>Anna Bergmann</i>	
Der zerlegte Körper im Spannungsfeld von Säkularisierung und Magie. Animistische Vorstellungswelten in der Kulturgeschichte der Transplantationsmedizin	285
<i>Bette Talvacchia</i>	
Körperfragmente. Ein gebrochener Blick auf die Kunst der Renaissance und darüber hinaus	313
<i>Zakiya Hanafi</i>	
Anatomische Hybride als Figuren des Surrealen. Der Fall des „weiblichen Monstrums“ bei Bronzino	339
<i>Claus Volkenandt</i>	
Malen als Operation. Chirurgisches und mathematisches Kalkül bei Theo van Doesburg	361
<i>Nicola Suthor</i>	
Demontierte Anatomien. Pablo Picassos <i>Une Anatomie</i> (1933) und Giovanni Battista Braccellis <i>Bizzarie di Varie Figure</i> (1624)	386
<i>Georg Witte</i>	
Montage als Mortifikation. Zur Figur des Präparierens in der russischen Avantgarde	408
<i>Peter Bexte</i>	
Mit den Augen hören/mit den Ohren sehen. Raoul Hausmanns optophonetische Schnittmengen	426

Philippe Sarasin

„Zäsuren biologischen Typs“. Der Kampf ums Überleben bei
Wilhelm Bölsche, H.G. Wells und Steven Spielberg 443

Nicolas Pethes

Visualisierung der Seele. Zur Wiederkehr des anatomischen
Theaters im psychologischen Menschenversuch am Beispiel von
Stanley Kubricks *A Clockwork Orange* 460

Erika Fischer-Lichte

Ein Museum für Avantgardekunst als *Theatrum anatomicum*.
Marina Abramović' *Seven Easy Pieces* im New Yorker Guggenheim 478

Allen S. Weiss

Über Transzendenz in der Musik.
Eine kurze Geschichte des Glissando 497

Philippe Sers

Das Problem der Komposition in der künstlerischen Moderne 512

Zu den Autorinnen und Autoren	523
Bildnachweise/Bildrechte	531
Gesamtliteraturverzeichnis	533
Personenregister	569
Sachregister	575