

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber . . . . .	IX
Einführung . . . . .	1
I. Übersicht über die Volkskunsthliteratur Westfalens . . . . .	4
Gesamtdarstellungen und Teilräume. Bäuerliche Architektur. Möbel. Schmiedearbeiten und Metallguß. Keramik und Glas. Volkstrachten und Schmuck. Weberei. Religiöse Volkskunst. Brauchtum und Volkskunst. Museen, Kataloge, Inventare, volkskundliche Bestandsaufnahmen als Quellen Volkskunsthliteratur 1970-75. Nachtrag S. 239	
II. Schmuckformen des Bürger- und Bauernhauses . . . . .	16
Die Haustypen in ihrer Entwicklung und geographischen Verbreitung. Fachwerk, Giebel und Eingangstor. Die Türsäulen des Weserraumes. Schmuckformen der Gotik und Weserrenaissance. Regionale und lokale Stileigenheiten in Ornamentik und Ikonographie. Inschriften. Zimmerleute und Schnitzmeister. Städtisch- bürgerliche Ausstrahlung im Klassizismus, besonders im Westen. Türen. Hausecksäulen und Giebelzier. Schieferdächer und -wände. Treppen. Herdraum und Pflasterung	
III. Bauernmöbel . . . . .	33
1. Bäuerliches Mobiliar und Gerät in geschichtlichen Quellen . . . . .	33
Testamente, Hausinventare, Gemälde	
2. Eingebaute Möbel . . . . .	36
Wandschränke, Wandvertäfelungen, Wandbetten (Durks)	
3. Truhen . . . . .	39
Vorder- und Seitstollentruhen seit dem Mittelalter. Regionale Sondertypen: Osnabrücker und Bentheimer Dachstollentruhen, Ravensberger Leinenkisten. Zwickelstollentruhen des westlichen und südlichen West- falen. Kufentruhen und Koffer seit dem 17. Jahrhundert, Kistentruhen seit dem 18. Jahrhundert. Beschlag- werk, Schnitzerei, Bemalung. Frage nach Werkstatttradition, Zeitstil und landschaftlicher Eigenart	
4. Schränke . . . . .	52
Anrichten, Brot- und Milchschränke, Glasschränke, Kleider- und Wäscheschränke, Schreibschränke, Hänge- und Eckschränke. Große, reich geschmückte Schränke im Norden, farbig bemalt in Minden- Ravensberg. Elegantes Dekor nach westlichen Vorbildern in der Mark, im Westmünsterland schlichter, holländische Einflüsse. Im Sauerland und Siegerland einfache, kleinere Formen, Anklänge an Frankfurter Wellenschrank	
5. Betten . . . . .	61
Himmelbetten vor allem in Nordostwestfalen. Wiegen: Hessischer Längsschwinger, niederdeutscher Quer- schwinger. Doppelschwinger im mittleren und nördlichen Westfalen	
6. Tische und Sitzmöbel . . . . .	65
Friesisch-holländische Klappische im Norden. Die Tischformen im Zeitstil. Stuhltische. Bänke, Truhen- bänke, Schemel und Stühle. Kindersitzkasten	
7. Uhren . . . . .	69
Stand- und Hängeuhren	
8. Bäuerliche Kleinmöbel . . . . .	70
Salzkästen, Löffelbretter, Tellerbretter, Handtuchhalter, Stövken	
9. Zusammenfassung . . . . .	73
Ausstrahlungen westfälischer Möbelkunst. Das Handwerk als Träger. Stilkunst in regionaler und lokaler Prägung. Westfalen nord- und westeuropäisch bestimmt. Farbgebung im Zeit- und Raumstil. Intarsien- kunst	
IV. Holzgerät . . . . .	78
1. Tischler- und Schnitzerarbeiten . . . . .	78
Mangelbretter, Schultaschen, Backmodeln, Butterformen	

V

2. Drechslerarbeiten . . . . .	80
Spinnräder, Garnwinden, Erntebiertöten, Meerschaumpfeifen	
3. Böttcherarbeiten . . . . .	81
Tonnen, Kannen, Faßböden	
4. Stellmacherarbeiten . . . . .	83
Wagen und Schlitten	
5. Holzwaren-Hausindustrie . . . . .	84
Holzgeschirr. Holzschuhe. Import von Spanschachteln. Joche und Schellenbögen. Verziertes Arbeitsgerät. Britzelbretter. Schützenadler	
 V. Eisengerät . . . . .	89
1. Überblick über die Gegenstände und die Geschichte der Eisenverarbeitung . . . . .	89
Siegerland und Sauerland als Hauptproduktionsgebiete. Handel. Eisengerät in Bauern- und Bürgerhäusern	
2. Schmiedearbeiten . . . . .	92
Feuerböcke, Feuerstülpfen, Rösten, Kesselbäume, Kesselhaken (Hahle), Waffeleisen und andere Kleingeräte	
3. Eisenguß . . . . .	99
Öfen, Kamin- und Ofenplatten aus Hessen und Südwestfalen	
 VI. Kupfer- und Messinggut, Zinngießwaren . . . . .	101
1. Überblick über die Gegenstände, Verbreitung, geschichtliche Zeugnisse . . . . .	101
2. Kupfer- und Messingarbeiten . . . . .	102
Pfannen, Kessel, Töpfe, Kannen, Kaffeemühlen, Kuchenformen, Salzfüßer, Eimer, Bettwärmer, Stövken, Leuchter, Wetterfahnen und anderes. Figürlicher Messingguß	
3. Die Iserlochner Messingindustrie . . . . .	105
Kaffeekannen, Tabaksdosen. Beispiele	
4. Bronzegerät . . . . .	109
Bronzegrapen (Speisetöpfe)	
5. Zinngeschirr . . . . .	110
Importierte und einheimische Ware. Einzelformen: Die rheinisch-bergische Kanne („Dröppelminna“). Üppige Vielfalt der Formen in Nordwestfalen	
 VII. Glas und Keramik . . . . .	115
1. Verbreitung der Glashütten in geschichtlicher Zeit . . . . .	115
2. Hohlgläser . . . . .	116
Künstlerisch gestaltetes Glasgeschirr, böhmischer und holländischer Einfluß. Haushaltsglas	
3. Bemalte Scheiben . . . . .	117
Fensterbierscheiben. Die Bildmotive. Verbreitungsgebiet Nordeuropa	
4. Standorte der Töpferei . . . . .	122
Die Produktion der einzelnen Werkstätten. Gebrauchsware vorherrschend. Die Sonderstellung Ochtrup. Vergleich mit Hessen und Rheinland. Import	
5. Die lippische Ziegelkunst. . . . .	127
Kienspanhalter, Feuerstövken. Ornamentformen	
6. Steinmetzarbeiten . . . . .	128
 VIII. Bäuerliches und handwerkliches Gewebe . . . . .	129
1. Zur Geschichte und Verbreitung der Hausweberei . . . . .	129
2. Die verschiedenen Webmuster . . . . .	131
Webtechnik, Musterung und Warensorten. Die Bandweberei des Schwelmer Raumes. Die Bielefelder Damastweberei. Die Iserlochner Seidenweberei	
3. Blau- und Schönfärberei . . . . .	135
Zur Geschichte des Zeugdrucks. Blaudrucker und Modelstecher. Musterbücher	

4. Stick- und Stopfmustertücher . . . . .	138
Die ältesten Musterbücher. Motive im Wandel des Zeitstils. Beispiele	
5. Vom Stricken, Spitzenklöppeln, Filetarbeiten . . . . .	141
Hümmlinger Strumpfstrikerei. Strick- und Häkelkunst des Mindener und Schaumburger Landes. Spitzenklöppelei von Ülsen-Nordhorn, Gütersloh und Lügde. Filetarbeiten im kirchlichen Raum	
<b>IX. Frauen- und Männertrachten . . . . .</b>	<b>143</b>
1. Die einzelnen Trachtengebiete . . . . .	143
Trachtenlandschaften nördlich des Hellwegs. Zur Bildung von Trachtengebieten und -grenzen. Einfluß von Territorium, Landesnatur und Konfession. Beispiele	
2. Von der Funktion der Trachten . . . . .	147
Arbeits- und Festtagstracht. Die Trachten der einzelnen Lebensstufen. Von den Haiken und Falgen. Die Vielfalt der Hauben. Stickereien. Trachtenstoffe und Zutaten. Die Bedeutung der Farben	
3. Geschichtliche Nachrichten . . . . .	153
Archivalische Quellen. Zeitgenössische Literatur und Zeichnungen	
4. Die Männertrachten . . . . .	155
Abhängigkeit von Militär- und städtischer Mode. Der Leinenkittel. Landschaftliche Beispiele. Berufstrachten	
5. Trachtendarstellungen auf Bildern . . . . .	158
Hans Weigel, Terborch, Wenzel Hollar, Le Rouge, Wilhelm Strack, Ludwig Emil Grimm, J. J. Sickert, Otto Reinhardt, Dilly, Jacobi, E. H. Corbould, Funking, Arnold Bredemeyer, Johann Gehrts, Franz Hecker	
<b>X. Bäuerlicher Schmuck . . . . .</b>	<b>161</b>
Schmuckgegenstände und Material. Zeitgenössische Berichte. Braut- und Hochzeitskronen. Metallschmuck: Ohrringe. Halsketten. Hemdspangen. Brustschmuck: Das „Gadderken“ oder „Bengelwerk“. Brustkreuze. Gürtel-, Schürzen- und Mantelschließen. Fingerringe. Schuhschnallen. Spangen. Über das Alter und die Verbreitung des Metallschmuckes. Granat- und Bernsteinketten. Männlicher Trachtenschmuck	
<b>XI. Religiöse Volkskunst . . . . .</b>	<b>169</b>
1. Die konfessionelle Prägung der religiösen Volkskunst . . . . .	169
2. Hungertücher . . . . .	169
Verbreitung im Oberstift Münster und im Herzogtum Westfalen. Technik der Herstellung, Stil und Motive	
3. Kreuze und Bildstöcke . . . . .	171
Kreuze als Andachtsbilder und Erinnerungsmaße. Bildstöcke als Denkmäler der Christus- und Heiligenverehrung. Kirchwegbilder. Heiligenstatuen	
4. Andachtsbilder, Votiv- und religiöse Ereignisbilder . . . . .	174
Das bäuerliche Andachtsbild und seine Vorbilder. Bildthemen der Votiv- und religiösen Ereignisbilder	
5. Silberne Votivgaben . . . . .	176
Formen und Motive	
6. Weihnachtskrippen, Kerzenstäbe, Kirchentrommeln . . . . .	177
Geschichtliches zum Krippenbrauchtum. Westfälische Eigenzüge. Kerzenstäbe der Handwerkerinnungen. Die Kirchentrommel von Allagen	
7. Totentafeln, Grabdenkmäler . . . . .	178
Totentafeln und Totenkronen. Formen und Material der Grabsteine	
8. Einlegebilder und Schriftmalerei . . . . .	180
Geschenk- und Einlegeblätter. Kalligraphie und Schriftverzierung	
9. Patenbriefe und Bilderbogen, Gesangbuchschnuck . . . . .	181
Bildausschmückung der Patenbriefe. Himmels- oder Schutzbriefe. Gesangbuch- und Bibelschnuck als protestantische Sitte	
<b>XII. Graphik . . . . .</b>	<b>183</b>
Gesellen- und Meisterbriefe. Neujahrsglückwünsche. Liebes- und Abschiedsbriefe. Scherenschnitte	

<b>XIII. Volkskunst und Schützenwesen</b> . . . . .	<b>184</b>
Schützenadler und Schützenketten, Schützenkleidung, Schützenfahnen und -trommeln. Einzelbeispiele von Schützenschilden	
<b>XIV. Brauchtümliches Backwerk</b> . . . . .	<b>186</b>
Lebkuchen von Borgholzhausen. Brotsegen von Attendorn. Dreitimpfenbrot von Neuenkirchen und Enger. Neujahrsgebäcke. Fastnachtswecken. Figürliche Formen des Palmsonntags- und Nikolausbackwerks. Im Westen rheinische, im Süden und Südosten hessische Einflüsse	
<b>Allgemeine Ergebnisse</b> . . . . .	<b>188</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>204</b>
<b>Sachregister</b> . . . . .	<b>220</b>
<b>Namensindex</b> . . . . .	<b>224</b>
<b>Volkskunsthliteratur 1970-75. Nachtrag</b> . . . . .	<b>239</b>
<b>Tafelteil</b> . . . . .	<b>245</b>