

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
VORBEMERKUNG	I
INHALTSVERZEICHNIS	II
1. VORUNTERSUCHUNGEN	1
1.1 Die Physiologien in der literarischen Kritik	1
1.2 Der französische Begriff "la physiologie"	5
1.3 Der Zeitgeist um 1800	35
1.4 Mögliche Vorläufer der Physiologien-Mode (1840-42)	44
1.5 Das Theater, die Presse und die Mode der Karikaturen	61
2. DIE PHYSIOLOGIEN VON 1840-42	72
2.1 Die Bibliographie und die Mikrofilm-Ausgabe	72
2.2 Die Physiologien der Mikrofilm-Ausgabe (1840-42)	79
2.3 Die äußere Aufmachung	84
2.4 Die Physiologien als literarische Mode	99
2.5 Die Produzenten der Physiologien: Verleger, Autoren, Illustratoren	113
2.5.1 Die Pariser Verleger bzw. Verlagsbuchhändler und ihre Physiologien	125
2.5.2 Die Autoren und ihre Physiologien	134
2.5.3 Die anonymen Physiologien	143
2.5.4 Die Illustratoren und ihre Physiologien	144
2.6 Der Gegenstand der Physiologien	153
2.7 Die echten und die unechten Physiologien	183
2.7.1 Synopsis der Physiologien von 1840-42	191

3.	DETAILANALYSE : DIE THEMEN FRAU UND LIEBE	200
3.1	Die Stellung der Themen Frau und Liebe in den Physiologien	202
3.2	Typologie der Frau : Grisette, Lorette, Ehefrau, Bas-Bleu	207
3.3	Der negative Aspekt der Liebe der Frau	211
3.3.1	Motive für die Liebe	212
3.3.2	Das Verhalten der Frau in der Liebe	233
3.3.3	Die negativen Merkmale der Liebe	262
3.4	Der positive Aspekt der Liebe der Frau	268
3.4.1	Beispiele wahrer Liebe	269
3.4.2	Die gesellschaftliche Situation der Frau	273
3.5	Charakteristika der Liebe der Frau	285
4.	DIE DARSTELLUNGSWEISE	287
4.1	Die Selbstdarstellung	288
4.2	Die Hauptcharakteristika der Dar- stellungsweise	301
4.2.1	Das naturwissenschaftliche Element	302
4.2.2	Das Engagement	325
4.2.3	Der Unterhaltungscharakter	337
4.3	Die Erzählhaltung	355
5.	DIE STELLUNG DER PHYSIOLOGIEN IN DER LITERATUR	359
5.1	Die Physiologien-Mode in Europa	359
5.2	Die Physiologien und die Physiologie- ähnliche Literatur	363
5.3	Die Charakteristika der Physiologien- Mode und die französische Literatur	369
6.	BENUTZTE LITERATUR	382