

# *Inhalt*

Vorwort	7
---------	---

I Historie 1	9
--------------	---

Erfindung der Oper / Die antike Tragödie / Experiment Vicenza / Problem Textverständlichkeit / Das „Sprechen in Musik“ / Tragödie / Komödie / Satyrspiel bzw. Pastorale / Das „Übernatürliche“ / Die Florentiner Camerata / Die Grafen Bardi, Corsi / Das Jahr 1600 / Die ersten Opern / Caccini, Peri, Cavalieri / Der monodische Gesang / Barocke Satztechnik / Der Generalbass

Monteverdi: „Orfeo“ / Prima pratica-Seconda pratica / Kritik an Monteverdi / „Lamento d'Arianna“ / Monteverdi als Menschenbeobachter / Durch Musik „überhöhte“ Sprache / „L'Incoronazione di Poppea: eine „öffentliche“ und Wanderoper

II Praktisches: Der Generalbass	23
---------------------------------	----

Entstehung des Basso continuo / Probleme der Aussetzung / Fragen der Besetzungen / Aspekte einer „Partitur“ am Beispiel „Poppea“ / Überlappungen / Instrumentierungen, Versionen im heutigen Musikleben

III Historie 2	33
----------------	----

*Italien:*

Cavalli / Klassische Opern„szenen“ / A. Scarlatti / Die Da-Capo-Arie

*Frankreich:*

L. Rossi „Orfeo“ / Louis XIV / J.B. Lully / Der französische Stil / M.A. Charpentier

Exkurs: „Die Lullisten“

*England:*

J. Blow / H. Purcell / „Dido and Aeneas“ / Die Masque / Besonderheiten englischer Schreibweise / Händel

*Deutschsprachige Länder:*

H. Schütz / „Dafne“ / Th. Staden / „Seelewig“ / Wien / A. Steffani

<b>IV Opera seria</b>	<b>47</b>
Librettist–Komponist–Interpret / Zeno / Metastasio / Hasse / Graun / Da-Dapo-Arie / Die Kastraten / Stimmlagen	
<b>V Exkurs: Die Barockoper auf der heutigen Opernbühne</b>	<b>55</b>
Musik und Regie / Gesten / „Stop and go“	
<b>VI Georg Friedrich Händels „Rodelinda“ – Anatomie einer Barockoper</b>	<b>57</b>
Einordnung / Libretto / Konzeption / Arien / Accompagnato-Rezitative / Ausdruck der Affekte in den Arien (Klage, Freude, Zorn, Wut, Verliebtheit, Sehnsucht, Verzweiflung, finstere Absichten) / Ariengattungen (Gleichnisarien / Pastorale) / Secco-Rezitative	
<b>VII Historie 3</b>	<b>75</b>
Venedig / Neapel / Rom / Dresden / Berlin / St. Petersburg	
<b>VIII Der Buffo-Stil</b>	<b>83</b>
Telemanns „Pimpinone“ / Verhältnis zur Opera seria / Musikalische Charakteristika	
<b>IX Historie 4</b>	<b>91</b>
Italien: Opera buffa Frankreich: Rameau Deutschland: Holzbauer	
<b>Ausblicke</b>	<b>96</b>
Reformoper / Chr. W. Gluck / Singspiel (Melodram) / G. Benda	
<b>Anhang</b>	
Glossar	103
Literatur / Websites	109
Orts- und Sachregister	113
Personenregister	115