

Musik-Konzepte

5

Richard Wagner

Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?

| | |
|--|----|
| Editorial | 3 |
| Karl Richter, Absage und Verleugnung | |
| Die Verdrängung Heinrich Heines aus Werk und Bewußtsein | |
| Richard Wagners | 5 |
| Peter Viereck, Hitler und Richard Wagner | |
| Zur Genese des Nationalsozialismus | 16 |
| Thomas Mann, Zu Wagners Verteidigung | |
| Brief an den Herausgeber des »Common Sense« | 28 |
| Klaus-Uwe Fischer, Von Wagner zu Hitler | |
| Annahme oder Ablehnung einer These von Ludwig Marcuse | 34 |
| Wolf Rosenberg, Versuch über einen Janusgeist | 40 |
| Michel-François Demet, Cosima Wagner — | |
| Stifterin eines Mythos | 50 |
| Mayer/Metzger/Riehn, Diskussion über Recht, Unrecht | |
| und Alternativen | 54 |
| Wagner, der 48er-Revolutionär | 77 |
| Hartmut Zelinsky, Die »feuerkur« des Richard Wagner oder | |
| die »neue religion« der »Erlösung« durch »Vernichtung« | 79 |