

Inhaltsverzeichnis

I.	Wahrheitsgehalt.	1
II.	Der Erkenntnischarakter der Kunst.	9
III.	Kunst und Praxis.	14
IV.	Was Kunst sei	20
V.	Das Kunstwerk als autonomes Gebilde	27
VI.	Innere Durchformung und Detail	33
VII.	Ästhetische Erfahrung.	37
VIII.	Momentane Befreiung vom Identitätszwang	43
IX.	Dekonzentration und Entzauberung	45
X.	Der Begriff der „apparition“	54
XI.	Nichtseiendes und Utopie	58
XII.	Das Verstummen.	64
XIII.	Sprachloser Ausdruck	77
XIV.	Finsternis und Tod	79
XV.	Das Naturschöne und die Kunst	81
XVI.	Der Begriff der Moderne	92
XVII.	Das Absurde	109
XVIII.	Künstlerische Produktivkräfte und Produktionsverhältnisse.	118
XIX.	Gebrauchs- und Tauschwert	121
XX.	Technik und Material	125
XXI.	Kunst und Realität	135
XXII.	Rettung der klassischen Ästhetik?	152
	Bibliographie.	155
	Namenregister	169