

Inhalts Verzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | XI |
| Danksagung | XV |
| <i>Adelheid Heimann</i> | |
| Moses- Darstellungen. | i |
| <i>Heinz Ladendorf</i> | |
| Das zweite Gesicht der Melodia (Paris Bibl. Nat. Ms. gr. 139). | iy |
| <i>Hans Erich Kubach</i> | |
| Zur Raumform des Trierer Domes. | |
| Ein Beitrag zum Problem der romanischen Hallenkirche. | 2y |
| <i>Victor II. Eibern</i> | |
| Aus dem Zauberrich des Mittelalters. | |
| Ein kölnisches Heinkästchen in Es/tergom (Gran). | 43 |
| <i>Franz Rademacher</i> | |
| Zur Symbolik des Drachen im Mittelalter. | |
| Apotropa'ische Drachen an Kirchengiebeln und auf Reliquiaren. | 61 |
| <i>Erika Höherer</i> | |
| Romanische Figuren l'riese und ihre ehemaligen Bildträger. | 77 |
| <i>Heiner Hausscherr</i> | |
| Der typologische Zyklus der Chorfenster | |
| der Oberkirche von S. Francesco zu Assisi. | 95 |
| <i>Hermann Schadt</i> | |
| Arborec bigamiae als heilsgeschichtliche Schemata. | |
| Zum Verhältnis von Kanonistik und Kunstgeschichte. | 129 |

| | |
|--|-----|
| <i>Hans Peter Hilger</i> | |
| Marginalien zu einer Ikonographie der gotischen Chorrhalle des Aachener Domes. | 49 |
| <i>Hans Kaufmann</i> | |
| Fragen der Chronologie beim Meister E. S. | 169 |
| <i>Adolf Reinle</i> | |
| Figürliche Heiligengräber der deutschen Schweiz. | 185 |
| <i>Christoph Luitpold Frommel</i> | |
| »Discgno« und Ausführung: Ergänzungen zu Baldassare Pcruzzis figuralem (Euvrc. | 205 |
| <i>Konrad Hoffmann</i> | |
| Dürers »Melencolia«. | 251 |
| <i>Hans Ost</i> | |
| Die Cappella Sistina in Santa Maria Maggiore. | 279 |
| <i>Herbert von Einem</i> | |
| Der »Wanderer auf dem Obelisk«. Zu Wilhelm Tischbeins »Goethe in der Campagna«. | 305 |
| <i>Werner Husch</i> | |
| Der sentimentalische Klassizismus bei Carstens, Koch und Gcnelli. | 317 |
| <i>Erik Forssman</i> | |
| Ein Pantheon am Genfer See. Die Villa La Gordanne in l'erroy. | 545 |
| <i>Donat de Chapeaurouge</i> | |
| Ingres' »Apotheose Homers« und der griechische Freiheitskampf. | 367 |
| <i>Marianne Küffner</i> | |
| Zu Victor Hmil Janssens Selbstbildnis in der I lamburger Kunsthalle. | 579 |
| <i>Wolfgang Kernp</i> | |
| Perspektive als Problem der Malerei des 19. Jahrhunderts. | 405 |
| <i>Renate Wagner-Rieger</i> | |
| Der Personalstil Theophil von Hansens. | 417 |

| | |
|---|-----|
| <i>Alhert Verheek</i> | |
| Der Graltcmpel in romantischer Sieht. | |
| Zur neugotischen Architektur des 19. Jahrhunderts. | 439 |
| <i>Leopold D. Elilinger</i> | |
| h'ord Madox Brown and the Ethies of Work | 4V) |
| <i>Veh-r Kloch</i> | |
| Bemerkungen zu Hagar und Ismael | 47y |
| <i>Eduard Trier</i> | |
| Die Kölner Mariensäule. Studien zur Hntstehung | |
| und Bedeutung eines neogotischen Denkmals. | 491 |
| <i>Eberhard (irunsky</i> | |
| Das Warenhaus Tietz in Düsseldorf. | 515 |
| <i>Gerd Wolandt</i> | |
| Objektivismus im Kunstbewußtsein und in der | |
| Kunstphilosophie des 19. Jahrhunderts. | 533 |
| <i>Georg Kauffmann</i> | |
| Sprache und bildende Kunst. | 541 |
| <i>Heinrich Lützcler</i> | |
| 7.ui' Theorie der Kunstforschung. Beiträge von Günter Bandmann. | 551 |
| <i>Günter Bandmann</i> | |
| Schriftenverzeichnis. Zusammengestellt von Roswitha Bandmann | |
| und Clemens Kosch. | 573 |
| Dissertationen bei Günter Bandmann. | 587 |