

## *Inhalts Verzeichnis*

Vorwort . . . . .	XI
Danksagung . . . . .	XV
<i>Adelheid Heimann</i>	
Moses- Darstellungen . . . . .	i
<i>Heinz Ladendorf</i>	
Das zweite Gesicht der Melodia (Paris Bibl. Nat. Ms. gr. 139). . . . .	iy
<i>Hans Erich Kubach</i>	
Zur Raumform des Trierer Domes.	
Ein Beitrag zum Problem der romanischen Hallenkirche. . . . .	2y
<i>Victor II. Eibern</i>	
Aus dem Zauberricth des Mittelalters.	
Fün kölnisches Heinkästchen in Es./tergom (Gran). . . . .	43
<i>Franz Rademacher</i>	
Zur Symbolik des Drachen im Mittelalter.	
Apotropaïsche Drachen an Kirchengiebeln und auf Reliquiaren . . . . .	61
<i>Erika Höherer</i>	
Romanische Figuren l'riese und ihre ehemaligen Bildträger. . . . .	77
<i>Heiner Hauss'herr</i>	
Der typologische Zyklus der Chorfenster	
der Oberkirche von S. Francesco zu Assisi. . . . .	95
<i>Hermann Schadt</i>	
Arborcs bigamiac als heilsgeschichtliche Schemata.	
Zum Verhältnis von Kanonistik und Kunstgeschichte. . . . .	129

<i>Hans Peter Hilger</i>	
Marginalien zu einer Ikonographie der gotischen Chorhalle des Aachener Domes. . . . .	149
<i>Hans Kaufmann</i>	
Fragen der Chronologie beim Meister E. S. . . . .	169
<i>Adolf Reinle</i>	
Figürliche Heiligengräber der deutschen Schweiz. . . . .	185
<i>Christoph Luitpold Frommel</i>	
»Discgno« und Ausführung: Ergänzungen zu Baldassare Pcruzzis figuralem (Euvrc). . . . .	205
<i>Konrad Hoffmann</i>	
Dürers »Melencolia«. . . . .	251
<i>Hans Ost</i>	
Die Cappella Sistina in Santa Maria Maggiore. . . . .	279
<i>Herbert von Einem</i>	
Der »Wanderer auf dem Obelisk«. Zu Wilhelm Tischbeins »Goethe in der Campagna«. . . . .	305
<i>Werner Husch</i>	
Der sentimentalische Klassizismus bei Carstens, Koch und Gcnelli. . . . .	317
<i>Erik Forssman</i>	
Ein Pantheon am Genfer See. Die Villa La Gordanne in l'erroy. . . . .	345
<i>Donat de Chapeaurouge</i>	
Ingres' »Apotheose Homers« und der griechische Freiheitskampf. . . . .	367
<i>Marianne Küffner</i>	
Zu Victor Hmil Janssens Selbstbildnis in der I lamburgcr Kunsthallc. . . . .	379
<i>Wolfgang Kerp</i>	
Perspektive als Problem der Malerei des 19. Jahrhunderts. . . . .	405
<i>Renate Wagner-Rieger</i>	
Der Pcrsonalstil Theophil von Hansens. . . . .	417

<i>Alhert Verheek</i>	
Der Graltcmpel in romantischer Sieht.	
Zur neugotischen Architektur des 19. Jahrhunderts . . . . .	439
<i>Leopold D. Elilinger</i>	
h'ord Madox Brown and the Ethies of Work . . . . .	4V)
<i>Veh-r Kloch</i>	
Bemerkungen zu Hagar und Ismael . . . . .	47y
<i>Eduard Trier</i>	
Die Kölner Mariensäule. Studien zur Hntstehung und Bedeutung eines neogotischen Denkmals. . . . .	491
<i>Eberhard (irunsky</i>	
Das Warenhaus Tietz in Düsseldorf . . . . .	515
<i>Gerd Wolandt</i>	
Objektivismus im Kunstbewußtsein und in der Kunstphilosophie des 19. Jahrhunderts. . . . .	533
<i>Georg Kauffmann</i>	
Sprache und bildende Kunst . . . . .	541
<i>Heinrich Lützclcr</i>	
7.u' Theorie der Kunstmorschung. Beiträge von Günter Bandmann . . . . .	551
<i>Günter Bandmann</i>	
Schriftenverzeichnis. Zusammengestellt von Roswitha Bandmann und Clemens Kosch . . . . .	573
Dissertationen bei Günter Bandmann . . . . .	587