

Inhalt

Zum Geleit: Selbstverständlich der Wolkensteiner? <i>Dieter Kühn</i>	IX
Sigmund von Luxemburg und Friedrich IV., wer? Geltung und Bedeutung der Lieder Oswalds von Wolkenstein <i>Gerhard Ruiss</i>	XIII
Vorwort <i>Margarete Springeth und Ulrich Müller</i>	XVII
Oswald von Wolkenstein und seine Zeit <i>Heinz Dopsch</i>	1
Oswald von Wolkenstein: Zeittafel zur Biographie	14
Die Wolkensteiner – Ein genealogisch-heraldischer Überblick <i>Alexander von Hohenbühel</i>	23
Die Überlieferung der Werke Oswalds von Wolkenstein <i>Hans Moser</i>	28
Die Lebenszeugnisse Oswalds von Wolkenstein <i>Anton und Ute Monika Schwob</i>	41
[...] tranck, essen, wein und brot [...] (Kl 14,1–2): Zur Ess- und Trinkkultur auf Hauenstein <i>Siegfried de Rachewiltz</i>	51
Die Ausbildung eines jungen Ritters: Kindheit und Jugend Oswalds von Wolkenstein <i>Max Siller</i>	64
Oswald von Wolkenstein und die Kunst: Selbstdarstellung und Repräsentation <i>Leo Andergassen</i>	77
Oswald von Wolkenstein und der Tiroler Adel <i>Gustav Pfeifer</i>	89
Oswald von Wolkenstein und Ladinien <i>Roland Verra</i>	101
Das Bild des Adels in der Tiroler Wandmalerei zur Zeit Oswalds von Wolkenstein <i>Helmut Stampfer</i>	109

Oswald von Wolkenstein und der europäische Kontext seiner Dichtung und Musik <i>Sieglinde Hartmann</i>	120
Zur Sprache der Lieder Oswalds von Wolkenstein <i>Ingo Reiffenstein</i>	132
Wortspiele und Doppeldeutigkeiten in den Liedern Oswalds von Wolkenstein <i>Alan Robertshaw</i>	144
Oswald von Wolkenstein: Die einstimmigen Lieder. Strophenbau und Wort-Ton-Beziehungen <i>Horst Brunner</i>	154
Oswald von Wolkenstein: Die mehrstimmigen Lieder <i>Marc Lewon</i>	168
Oswald von Wolkenstein und die Musik <i>Franz Viktor Spechtler</i>	192
Oswald von Wolkenstein: Liedtypen <i>Johannes Spicker</i>	201
Die Lieder Oswalds von Wolkenstein mit erotischer Thematik und das Problem der (auto)biographischen Interpretation <i>Ulrich Müller</i>	213
Pilgerreisen im Spätmittelalter <i>Elisabeth De Felip-Jaud</i>	224
Oswald von Wolkenstein, Seine Reisen und Reiselieder <i>Ulrich Müller</i>	234
Südfrankreich, die iberische Halbinsel und Nordafrika: zur großen Reise Oswalds von Wolkenstein 1415/1416 <i>Michael Dallapiazza und Alessandra Molinari</i>	240
Oswald von Wolkenstein: Geistliche Lieder <i>Freimut Löser</i>	251
Oswald von Wolkenstein und das Rechtswesen seiner Zeit <i>Martin P. Schenmach</i>	262
Oswald in Art: Eine Dokumentation der Bildzeugnisse 1407–2010 <i>Hans-Dieter Mück</i>	275
Oswald von Wolkenstein: Rezeption in Literatur und Musik der Neuzeit <i>Ulrich Müller</i>	290

Deutsche Übersetzungen der Lieder Oswalds von Wolkenstein <i>Cora Dietl</i>	300
Einspielungen von Liedern Oswalds von Wolkenstein. Mit einer Diskographie <i>Martin Schubert</i>	313
Die Forschung zu Oswald von Wolkenstein – ein Überblick <i>Wernfried Hofmeister</i>	330
Oswald von Wolkenstein in der Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank (MHDBDB) der Universität Salzburg <i>Margarete Springeth</i>	342
Die Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft <i>Ulrich Müller</i>	345
‚Oswald junior‘. Oswald von Wolkenstein und die Vermittlung seines Werks an Jugendliche in verschiedenen Bildungsinstitutionen <i>Siegrid Schmidt</i>	347
Gesamtbibliographie zu Oswald von Wolkenstein	351
Epilog.....	391
Die Mitwirkenden	393
Abbildungen.....	395