

# Inhaltsverzeichnis

Dank	5
<b>1 Einleitung</b>	<b>11</b>
Achim Pilz	
1.1 Oberfläche mit Tiefe	11
1.2 Eigenschaften des Baustoffs	11
1.3 Bauliche Aspekte – Vernetzung der Buchbeiträge	12
<b>2 Grundlagen</b>	<b>15</b>
Michael Figgemeier	
Lehm – Baustoff	15
<b>3 Bauphysik</b>	<b>27</b>
Franz Volhard	
3.1 Lehm – feucht oder trocken? Lehmbaustoffe und Raumklima	27
Hagen Ehlert	
3.2 Wandheizungen im Lehmbau	35
Achim Pilz und Rolf Canters	
3.3 Innendämmung mit Lehmkomponenten	43
<b>4 Nachhaltigkeit</b>	<b>49</b>
Thomas Schmitz-Günther	
4.1 Wie ökologisch sind industriell hergestellte Lehmbaustoffe?	49
Manfred Krines	
4.2 Lehm – Natur pur?	51
Lothar Grün	
4.3 Mikrobielle Belastungen – vermeidbare und unvermeidbare	56
Eckhard Beuchel	
4.4 Verwendung und Aufbereitung von anstehendem Lehm	61
Christine Ax	
4.5 Lehm und Handwerk – eine zukunftsfähige Verbindung	64
6	

	Marius Bierig	
4.6	Hilfe zur Eigenleistung – Ein Weg zum kostengünstigen Bauen mit Lehm	67
5	Lehmoberflächen in Innenräumen	73
	Franz Volhard	
5.1	Lehmsichtigkeit im Innenraum in der Historie Historische Lehm- und Kalkputze	73
	Irmela Fromme	
5.2	Traditionelle Lehmputze	77
5.3	Die Renaissance der Lehmputze als Folge der Ökologiebewegung	79
5.4	Farbige Lehmputzflächen	81
5.5	Lehmanstriche und Lasuren	82
5.6	Schlussfolgerungen für die Anwendung	83
6	Moderne Rezepturen – Feinputze und Lehmfarben	87
	Achim Pilz	
6.1	Historische Zuschläge und Zusätze	87
6.2	Produktinnovationen	87
6.3	Modifizierende Zusätze	87
6.4	Einblick in die Struktur	88
7	Lehmputze: Ausführungstechniken	93
	Irmela Fromme	
7.1	Putzuntergründe	93
7.2	Putzaufbau und Mischungen	95
7.3	Putzausführung	96
7.4	Anstriche auf Lehmputzen	97
7.5	Details	100
7.6	Mängel und Schäden	102
8	Farbige und gestaltete Lehmputze	107
	Irmela Fromme	
8.1	Farbigkeit und Gestaltung	107
8.2	Oberflächenbearbeitung	111
8.3	Schmuckelemente und -flächen	114
8.4	Anwendung im Innenraum	120

<b>9</b>	<b>Inspirationen – Farbe, Material, Oberfläche</b>	<b>127</b>
	Manfred Speidel	
<b>9.1</b>	<b>Lob des Lehms – Lehm in Japan</b>	<b>127</b>
	Sylvie Wheeler	
<b>9.2</b>	<b>Inspirationen aus dem fernen Osten</b>	<b>132</b>
	Manfred Fahnert	
<b>9.3</b>	<b>Lehm in einem arabischen Kontext</b>	<b>135</b>
	Eckhard Beuchel	
<b>9.4</b>	<b>Haptische Oberflächen, skulpturale Öffnen</b>	<b>140</b>
	Martin Rauch	
<b>9.5</b>	<b>Stampflehm als Gestaltungsmittel</b>	<b>142</b>
	Peter de Kleine	
<b>9.6</b>	<b>Erdfarben – Zeugen des Lichts und der Finsternis</b>	<b>147</b>
	Klaus Otte	
<b>9.7</b>	<b>Lehm – Urstoff der Religion</b>	<b>162</b>
<b>10</b>	<b>Stand der Technik</b>	<b>165</b>
	Ulrich Röhlen	
<b>10.1</b>	<b>Die neuen Lehmgebäude Regeln</b>	<b>165</b>
<b>10.2</b>	<b>Das neue Technische Merkblatt »Anforderungen an Lehmputze« und seine Bedeutung für Architekten und Planer</b>	<b>170</b>
<b>11</b>	<b>Meilensteine</b>	<b>177</b>
	Achim Pilz	
<b>11.1</b>	<b>Feinputz: Museum Kolumba, Köln – Peter Zumthor</b>	<b>177</b>
<b>11.2</b>	<b>Lehmsteine: Ecolut Center, Engelskirchen – Mekus Architekten, Bernhard Bramlage Architekten Fokus Lehmsteine</b>	<b>182 191</b>

	Christine Fritzenwallner	
<b>11.3</b>	<b>Lehm-Gipsputz:</b>	
	<b>Wohnung Manderscheid, Tübingen – Nassal und Wiehl, Manderscheid Architekten</b>	<b>194</b>
	Achim Pilz	
	<b>Fokus mineralisch stabilisierte Produkte</b>	<b>200</b>
<b>11.4</b>	<b>Moderne Lehmbaumstoffe:</b>	
	<b>Sanierung Sandberghof, Darmstadt – Schauer + Volhard</b>	<b>202</b>
<b>11.5</b>	<b>Lehm und Schilfdämmung:</b>	
	<b>Revitalisierung Schulhaus, Murrhärle – Rolf Canters</b>	<b>209</b>
<b>11.6</b>	<b>Trockenbau:</b>	
	<b>Forum Chriesbach, CH-Zürich – BGP-Architekten</b>	<b>214</b>
	Peter Gmeiner	
	<b>Fokus Lehmbaumplatten</b>	<b>220</b>
	Achim Pilz	
<b>11.7</b>	<b>Stampflehm:</b>	
	<b>Wohnhaus, A-Schlins – Boltshauser Architekten, Martin Rauch</b>	<b>226</b>
	 <b>Lehmbaumstoffe im Fokus</b>	
	<b>Stampflehm</b>	<b>142</b>
	<b>Lehmsteine</b>	<b>191</b>
	<b>Mineralisch stabilisierte Produkte</b>	<b>200</b>
	<b>Lehmbaumplatten</b>	<b>220</b>
	 <b>Anhang</b>	
	<b>Literatur und Bildnachweise</b>	<b>233</b>
	<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>239</b>
	<b>Sachverzeichnis</b>	<b>243</b>