

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES.

Ceux qui consulteront cette table pour voir si une estampe se trouve dans notre description, feront bien, afin d'être sûrs de leur fait, de consulter les remarques et les listes de pièces douteuses ou faussement attribuées aux maîtres, que nous avons ajoutées à la plupart des œuvres des peintres-graveurs, et qu'on trouvera à la fin de la description de l'œuvre authentique.

Pag.		Pag.
DE MOOR, CAREL	1	16. Dame écrivant une lettre.
<i>Gravures à l'eau-forte.</i>		17. Buste de jeune femme, dans un ovale.
I. Portraits.		18. Jésus apparaît en jardinier à Marie Madeleine.
1. Portrait de Jan van Goyen.		
2. Portrait de Frans van Mieris le Vieux, d'après le tableau peint par lui-même.		
3. Portrait de Frans van Mieris le Vieux. (Répétition de l'estampe précédente.)		
II. Figures à mi-corps.		
4. Moine lisant; d'après G. Dou.		
5. Le Fumeur; d'après G. Schalken.		
6. Jeune homme au bonnet orné d'une plume.		
III. Bustes.		
7. Femme à la tête baissée.		
8. Femme aux cheveux flottants.		
9. Femme au petit chapeau bas.		
10. Vieille femme.		
11. Jeune homme enveloppé dans son manteau.		
12. Jeune homme à la fraise plate.		
13. Trois têtes d'étude.		
14. Études pour une décollation de St. Jean.		
<i>Gravures à la manière noire.</i>		
15. Portrait en buste de Carel de Moor à l'âge de 34 ans.		
LAGOOR, JOHAN		10
1. Les Maisons cachées sous les arbres.		
2. Le Bouquet de trois arbres.		
3. La Pièce d'eau.		
4. La Tour carrée et la Rotonde.		
5. Le Berger et la Bergère.		
6. La Barque.		
BEGEYN, c. a.		13
1. Le Berger debout.		
2. Le Boeuf debout.		
3. L'Ane debout.		
4. Les trois Chèvres.		
5. Le Cheval et la Vache.		
6. Le Taureau.		
7. Le Passage du gué.		
8. L'Homme tenant son cheval par la bride.		
9. Le Maréchal-ferrant.		
10. Le Troupeau en repos.		
VAN MIERIS, WILLEM		17
1. Ocyroé prédit à son père les destinées d'Esculape.		

Pag.		Pag.	
RUISCHER, J.	20	SLABBAERT, KABEL	51
1. Paysage.		1. Portrait de Paulus van de Perre.	
TOORNVLIET, JACOB	22	2. Portrait de Jacobus a Miggrode.	
<i>Gravures à l'eau-forte.</i>		<i>Gravures à la manière noire.</i>	
1. Le Chien debout.		1. Le Vagabond.	
2. Le Chien au poil court.		2. L'Homme se grattant l'épaule.	
3. Le Chien au poil long.		3. L'Homme au verre.	
		4. Le Fumeur.	
		5. L'Homme au bord de l'eau.	
		6. La Marchande de légumes.	
		7. La Femme aux mains jointes.	
		8. Le Marchand de fruits.	
		9. Le Joueur de Violon.	
		10. Le Peintre dégoûté de son art	
VAN DER LEEUW, GABRIEL	25	<i>Sujets Bibliques.</i>	
1. L'Annonciation aux Bergers.		Histoire de Loth. (Suite de quatre estampes).	
2—6. Troupeaux en marche. (Suite de cinq estampes).		1. Loth invitant les anges.	
7—15. Différents animaux. (Suite de neuf estampes).		2. Loth lavant les pieds aux anges.	
16—24. Paysages. (Suite de neuf estampes).		3. Loth et sa famille sortant de Sodome.	
<i>DE HELT STOCKADE, NICOLAAS</i>		4. Loth enviré par ses filles.	
1. Portrait de Stockade.		Histoire d'Abraham. (Suite de cinq estampes).	
2. Aurore et Céphale.		5. Abraham recevant les anges.	
3. Susanne au bain.		6. Abraham renvoyant Agar.	
4. Bas-relief, groupe de huit enfants.		7. Le Sacrifice d'Abraham.	
5. Portrait du duc de Lesdiguières.		8. Abraham et Isaac s'emparant du bétier.	
<i>VAN DER HULT, PIETER</i>		9. Eliézer et Rebecca.	
1. Portrait du maître.		Histoire de Jacob. (Suite de six estampes).	
<i>WOUTERS, FRANS</i>		10. Le Songe de Jacob.	
1. L'Homme avec les deux chevaux		11. Jacob se faisant connaître à Rachel.	
2. La Charrette.		12. Laban redemandant ses dieux à Jacob.	
3. L'Ane.		13. Jacob luttant avec l'ange.	
4. Le Berger.		14. Rencontre de Jacob et d'Esau.	
<i>ROMBOUTS, THEODOOR</i>		15. Jacob enfouissant les idoles.	
1. Sainte Famille.		16. Le Passage de la mer Rouge.	
2. Les Joueurs de cartes.		Histoire de Tobie. (Suite de quatre estampes).	
<i>DE MAN, CORNELIS</i>		17. Tobie prenant congé de sa famille.	
1. Portrait de Jacques Crucius.		18. Tobie et l'ange sur les bords du Tigre.	
2. Portrait de Samuel de l'Echerrière.		19. Retour de Tobie.	
3. Portrait de Volckert van Oosterwyk.		20. L'Ange disparaissant aux yeux de Tobie.	
4. Portrait des deux van Helmont, père et fils.		20 ^{bis} . Résurrection de Lazare. (Voyez le Supplément).	
		Sujets divers.	
		21. La Tour ronde.	
		22. Le Berger.	

Pag.	Pag.
23. Le Troupeau.	12. Le Maître du champ faisant couper le blé.
24. Mercure et Argus.	13. Le Maître du champ faisant brûler l'ivraie.
25. Mercure et Battus.	Histoire de Lazare. (Suite de quatre estampes).
VAN DER STOCK, IGNATIUS	13a. Jésus appelé auprès de Lazare mourant. (Voir le Supplément).
70	13b. Jésus arrivant devant la maison de Lazare. (Voir le Supplément).
1. L'Arbre au devant de la droite.	14. Résurrection de Lazare.
2. Le Marécage.	14a. Le Festin à Béthanie. (Voir le Supplément).
3. Vue de Linkenbeck.	Fêtes champêtres et sujets divers.
4. Le Berger.	15. La Course à l'Oie.
5. Le Cavalier faisant l'aumône.	15a. La grande Chasse au Cerf. (Voir le Supplément).
6. Les deux Cerfs.	16. Paysans dansant.
7. La Laitière.	17. Le Combat devant l'auberge.
Estampes d'après Fouquières.	18. La Fiancée et ses filles d'honneur.
8. La Forêt.	Suite de six estampes rondes.
9. La Clairière.	19. La Course à l'Oie.
PEETERS, BONAVENTURE.	20. La Ronde champêtre.
75	21. Le Repas champêtre.
1. La Batterie ronde.	22. Les Patineurs.
2. Le Brick.	23. La Chasse au faucon.
3. Le Fort sur le rocher.	24. Les Brigands de grands chemins.
4. L'Homme à cheval au bord de l'eau.	D'après le dessin de Maarten van Cleef.
5. La Tour à pignon.	25. Le Berger mercenaire.
6. Le Château-fort au bord de la mer.	26. Le bon Berger.
7. La Tempête.	
8. Redoute de Willemstad.	
9. Le Fort de Schenkenschans, vu à vol d'oiseau.	
HOECKGEEST, c.	CUYP, ALBERT 98
82	Vaches. (Suite de six estampes).
1. Intérieur d'une église gothique.	1. La Vache debout, devant celle qui est couchée.
BOL, HANS.	2. Le Vache debout, vue de face, près de la Vache couchée.
85	3. La Vache couchée, devant celle qui est debout.
Sujets Bibliques.	4. Les deux Vaches, près des bergers debout.
Ancien Testament.	5. Les deux Vaches, près des bergers assis.
Histoire d'Abraham. (Suite de six estampes).	6. Les trois Vaches.
1. Abraham et Lot se rendant en Canaän.	7. Le Vache debout sur le devant et tournée vers la droite.
2. Abraham et Lot se faisant leurs adieux.	8. Les cinq Vaches couchées.
3. Un Ange ordonnant à Agar de retourner chez Abraham.	
4. Dieu apparaissant à Abraham.	
5. Agar consolée par l'ange.	
6. Le Sacrifice d'Isaac.	
7. Eliézer et Rebecca.	
8. Réconciliation d'Esaü et de Jacob.	
Nouveau Testament.	
9. Jean-Baptiste prêchant la repentance.	
Parabole du Semeur. (Suite de quatre estampes).	
10. Jésus prêchant.	
11. Le Diable semant l'ivraie.	
	VAN CAPPELLE, JOHANNES 105
	1. Le Pont de pierre.
	2. Le Village au bord de l'eau.
	BUYTEWECH, WILLEM. 109
	1. Bethséba se coiffant.
	2. Bethséba recevant un message de David.
	3. Bethséba lisant une lettre du roi David.
	3bis. Sainte-Famille. (Voir le Supplément).
	4. St. Simon.

Pag.	Pag.
5. St. François en extase.	10. La Ruine sur la montagne.
6. St. François en extase.	Paysages. (Suite de six estampes).
7. La Baleine.	11. Les deux hommes descendant le chemin
8. Allégorie relative à l'histoire des Pays-Bas.	12. L'Homme à la main levée.
9. Le Canonnier et la Vivandière.	13. Le Mouton sur le colline.
10. Le Couple amoureux.	14. L'Homme à la nacelle.
11. Le Joueur de flûte.	15. La Chaumière près de la pièce d'eau.
12. Vue du Rhin.	16. Le Berger gardant son troupeau.
13. L'Homme à la lance.	
Costumes de Gentilshommes. (Grande suite de sept estampes).	FEDDES VAN HARLINGEN, PETRUS. 139
14. Gentilhomme danois.	Sujets bibliques.
15. Gentilhomme allemand.	1. Loth et ses filles.
16. Gentilhomme anglais.	2. Achior, capitaine des Ammonites.
17. Gentilhomme italien.	3. Jésus et la Samaritaine.
18. Gentilhomme français.	4. La Cène.
19. Gentilhomme écossais.	5. Jésus insulté par les trois guerriers.
20. Gentilhomme espagnol.	6. Ecce Homo.
Costume de Gentilshommes. (Petite suite de sept estampes).	7. Jésus sur le chemin d'Emaüs.
21. Gentilhomme danois.	8. Le Jugement dernier.
22. Gentilhomme allemand.	Saints et sujets pieux.
23. Gentilhomme anglais.	Les quatre Evangélistes. (Suite de quatre estampes).
24. Gentilhomme italien.	9. St. Matthieu.
25. Gentilhomme français.	10. St. Marc.
26. Gentilhomme écossais.	11. St. Luc.
27. Gentilhomme espagnol.	12. St. Jean.
28—37 Paysages. (Suite de dix estampes).	13. Les quatre Evangélistes.
VAN BEERENSTEYN, CLAES. 124	14. La Vierge Marie à son lit de mort.
1. La Clairière.	15. St. Sébastien.
2. Les Curieux.	Les trois Vertus théologales. (Suite de trois estampes).
3. Le Paysage ovale.	16. L'Espérance.
4. Les deux Hommes et le Cheval.	17. La Charité.
5. Le Champ de blé.	18. La Foi.
6. Le Cavalier se dirigeant vers la gauche.	19. La Prière.
7. Le Cavalier demandant son chemin.	Sujets mythologiques.
8. Les trois Saules au milieu du devant.	20. Supplice de Marsyas.
VAN BROSTERHUISEN, JAN. 129	21. Pygmalion.
1. Le Grand arbre sur le devant de la gauche.	22. Andromède.
2. L'Hiver.	23. Le Satyre et la Nymphe endormie.
3. Les deux Sapins desséchés.	Histoire.
4. L'Arbre au bord de l'eau.	24. Plan de la ville de Franeker, assiégée par les Frisons en 1500.
5. Le Chemin bordé d'arbres.	25. Siège du couvent d'Oldeclooster.
6. La Barrière fermée.	26. Obsèques de Guillaume Louis, comte de Nassau, stathouder de Frise, à Leeuwarde, le 13 Juillet 1620.
7. L'Arbre au milieu du devant.	27. Représentation allégorique de l'installation d'Érnest Casimir, comte de Nassau, comme stathouder de Frise.
8. L'Arbre au bord du chemin	
9. Les deux Saules près du grand arbre.	

Pag.	Pag.
28. Anciens costumes d'hommes en Frise.	
29. Anciens costumes de femmes en Frise.	
Portraits.	
30. Johannes Bogerman, président du Synode de Dordrecht en 1618 et 1619.	
31. Même personnage.	
32. Guillaume Louis, comte de Nassau, stat- houder de Frise, etc. Buste.	
33. Johan Sems.	
34. Jan Henrich Jarichs van der Ley.	
35. Martinus Hamconius.	
36. Joachim Hopperus, homme d'état et historien.	
37. Guillaume Louis, comte de Nassau, stat- houder de Frise; à cheval.	
38. Charles-Quint.	
39. Philippe II.	
40. Guillaume d'Orange.	
41. Guillaume Louis, comte de Nassau. En pied.	
42. Ernest Casimir, comte de Nassau.	
43—95. Les Souverains de la Frise. (Suite de 53 estampes).	
Topographie.	
96. Plan de la ville de Leeuwarden.	
97. Carte de la province de Frise.	
98. Vue à vol d'oiseau de l'Académie de Franeker	
Etudes, Frontispices et Sujets divers.	
99. Frontispice d'un cahier de modèles de dessin.	
100. Feuille d'études.	
101. Têtes d'étude.	
102. Les trois Têtes fantastiques cornues.	
103. Les huit Masques ou Têtes fantastiques.	
104. Les trois Têtes fantastiques sans cornes.	
105. Les trois Têtes fantastiques, dont deux sont cornues.	
106. L'Homme nu.	
107. L'Ecorché.	
108. Le Squelette.	
109. Squelette d'enfant.	
110. Le Squelette à la lance.	
111. Le Sauvage.	
112. Le Génie à l'encensoir.	
113. Les deux petits Génies.	
113 ^a . Le Génie de la mort. (Voir le Supplément).	
113 ^b . Les deux Génies ailés. (Voir le Supplément).	
114. Enfants jouant avec un bouc.	
115. Frontispice de l'ouvrage: 'T Gesicht des gro- ten zeevaerts, door Jan Henrick Jarichs van der Ley, etc.	
116. Frontispice de la Chronique de la Frise, par Winsemius.	
117. La Chapelle mortuaire.	
MAAS, DIRK	163
1—9. Le Manège. (Suite de neuf estampes).	
10. Cavalier faisant traverser son cheval.	
11. Cavalier faisant reculer son cheval.	
12. Cavalier faisant courbeter son cheval.	
13. Cavalier au pas.	
14. Le Général donnant ses ordres.	
15. Bataille de la Boyne.	
16—26. Soldats et Chevaux; d'après Ph. Wou- berman. (Suite de onze estampes).	
<i>Gravures à la manière noire.</i>	
27. La Volte.	
28. La Volte renversée.	
MAES, GODEFRIED, LE JEUNE	173
1. La S ^e Vierge.	
2. S ^e Madeleine en extase.	
3. S ^t Michel terrassant le Démon.	
4. Minerve et Hercule tenant l'écusson.	
FRANCK, I ^o . H.	177
1. L'Enfant prodigue.	
DE HOOCH, CHARLES	179
1. Ruine antique.	
2. La Chaumiére.	
VAN STALBENT, ADRIAAN.	181
1. Le Moulin à vent.	
2. L'Abbaye en ruine.	
3. La Ferme.	
4. Le Fort au bord de la mer.	
5. Le Château-fort sur la montagne.	
6. Le Moulin à eau.	
VAN TROOSTWYK, WOUTER JOANNES.	187
1. La Vache debout, vue de dos, et la Vache couchée, tournée vers la droite.	
2. Les deux Vaches près de l'enclos.	
3. La Vache couchée, près de la Vache debout tournée vers la gauche.	
4. La Vache couchée, vue de face, et la Vache debout vue de dos.	
5. La Vache couchée près de la Vache debout, tournée vers la droite.	
6. Les deux Vaches au pâturage.	
7. Les trois Vaches près de l'arbre.	
8. Le Taureau qui se gratte.	