

Inhalt

Vorwort: Im Theater des Wissens | 9

- Vortrageskunst | 9
- Öffentliches Vortragswesen | 10
- Forschendes Lehren | 13
- Die Präsentationsgesellschaft | 15
- Forschungszusammenhang | 17

Vortragsforschung: Felder und Verfahren | 21

- Zum Aufbau dieser Studie | 21
- Performativität und Theatralität des Wissens | 23
- Wissens- und Institutionsgeschichte des Vortrags | 26
- Die Öffentlichkeit des Vortrags | 27
- Rhetorik und Evidenz des Vortrags | 28
- Die Persona des Vortrags | 31
- Die Medien des Vortrags | 32
- Die Kunst des Vortrags | 36
- Die Performance des Wissens analysieren | 38
- Der Vortrag in der Krise der Evidenz | 41

Geistesgegenwart. Das Szenario des lebendigen Vortrags | 47

- Vorspiel und Nachspiel | 47
- »Philosophische Oratorie« – der Vortrag als Schauplatz der *Ars Inveniendi* | 48
- Performance des Denkens | 52
- Zur Figuration von Evidenz: der Vortrag als Einheit von Forschung und Lehre? | 56
- Das Auditorium als Gesellschaftsmodell | 62
- Der Lehrkörper als *body of evidence* | 65
- Der zerstreute Professor: Ablenkung und geteilte Erkenntnis | 69
- Vivisektionen am Körper des Wissens | 71
- Vortrag und Werk | 73

Der Vortrag um 1800 zwischen Kunst und
Wissenschaft | 76

**Labore der Anschauung: Experimental- und
Lichtbildvortrag** | 83

- Elektrische Vorträge | 83
- Sagen und Zeigen im Experimentalvortrag | 86
- Mediale Versuchsanordnungen | 88
- Projektion und Vorstellung | 91
- Schulen des Sehens | 98
- De-Monstration: Vortrag und Archiv | 103
- Nachtrag zum Sternenkarten-Theater | 108

Vorträge über Vorträge | 111

- Der wissenschaftliche Sprechakt als Selbstversuch | 111
- Die Ordnung des Diskurses | 113
- Die Soziologie der Inauguralvorlesung | 117
- Die Rahmenanalyse des Vortrags | 122
- Das Bekenntnis zum Wissen | 130

Die Präsentation der Präsentation | 135

- Vom Vortrag zur Präsentation | 135
- Merkmale von *PowerPoint*-Präsentationen | 139
- Die Präsentation der Präsentation | 142
- Im Bilde sein – das Wissen der Präsentation | 145

Die Performance des Vortrags im Netz | 151

- Vorspiel – eine Poetikvorlesung | 151
- Die Präsentation der Präsentation im Netz | 155
- Vortrag und Internet in Konkurrenz | 158
- Transformationen des Vortrags: Selbstexemplifikation,
Motiv/ation, Profil | 161
- Strategien für die Präsentationsgesellschaft | 170

Lecture-Performance: Szenisches Forschen | 179

Lecture-Performance-Konjunktur | 179

Der *Research/Presentation-Divide*: Vortragsforschung zwischen
Produkt und Prozess | 183

Topoi I: Unwahrscheinliche Versammlungen, Öffentlichkeiten auf
Probe | 187

Topoi II: Selbsttechniken und kognitiver
Kapitalismus | 193

Forschungsverfahren der Lecture-Performance | 200

Literatur | 223