

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	VIII
----------------------	------

Erster Teil

Die metaphysische Fundierung der Kritik

1.1 Benjamin als Philosoph? Zur Kritik der bisherigen Rezeption	1
1.2 Die erkenntnistheoretischen Grundlagen der Kritik. Neukantianismus, Romantik und jüdisches Erbe	6
1.3 Geschichtsphilosophische Kritik als Ersatz gesellschaftlicher Praxis. Benjamin und die Jugendbewegung	15
1.4 Elemente der Literaturkritik	23

Zweiter Teil

Klassisches Kunstwerk, allegorische Kritik und Wahrheitserkenntnis. Zum »Wahlverwandtschaften«-Essay

2.1 Die Konzeption einer Privatzeitschrift: Der <i>Angelus Novus</i>	31
2.2 Methodenreflexion. Kritik und Philosophie	37
✓ 2.3 Das mythische Denken	47
2.4 Die Kierkegaardsche Wende	58
2.5 »Die Erlösung als Antithese«	65
2.6 Die Metaphysik der Kunst: Der Schein und das Ausdruckslose	69
2.7 Die Hoffnung als Vermittlung ästhetischer und metaphysischer Kategorien	80
2.8 Metapher, metaphorisches Verfahren und Essay. Zur Form der Kritik	85
2.9 Die Publikation des <i>Wahlverwandtschaften</i> -Essays: Hofmannsthal und die <i>Neuen Deutschen Beiträge</i>	99

Dritter Teil

Die Theorie der allegorischen Kritik und die Entdeckung des kritischen Subjekts im Trauerspielbuch

3.1 Die Konstruktion des Trauerspiels als Idee	107
3.2 Die Zeitanalyse	115
✓ 3.3 Der theologische Begriff der Allegorie	119
3.4 Allegorische Kritik und absolute Subjektivität	125
3.5 Der Intellektuelle als Melancholiker	133

Vierter Teil

Der Kritiker als Rezensent. Zu Theorie und Praxis einer funktionalen Kritik

4.1 Die Hinwendung zur Publizistik	137
4.2 Der Rezensent als »Strategie im Literaturkampf«	145
4.3 Die Krise der Intelligenz	149
4.4 Die funktionale Kritik als Mittel der Selbstverständigung der Intelligenz	159
4.5 »Krise und Kritik«. Zur Zusammenarbeit Benjamins mit Brecht	168
4.6 Subjektive Autorität. Einheit und Problematik von Benjamins kritischem Werk	178
<i>Anmerkungen</i>	186
<i>Literaturverzeichnis</i>	232
<i>Namenregister</i>	241