

Inhalt

I. Einleitung	1
II. Der Gegenstand der <i>Naturales Quaestiones</i> und seine traditionelle Struktur	9
1. Poseidonios in <i>Naturales Quaestiones</i> II 1–11	9
2. <i>Naturales Quaestiones</i> II 1 als „Disposition“	15
3. Der Gegenstand der <i>Naturales Quaestiones</i>	19
4. Vergleich mit den pseudoplutarchischen <i>Placita</i>	23
5. Die traditionelle Struktur der Aetiologie sublunarer Naturerschei- nungen	29
6. Zusammenfassung	30
III. Strukturelemente der <i>Naturales Quaestiones</i>	31
1. Das Buchpaar als Strukturelement	31
2. Die Gliederung nach den vier Elementen	35
IV. Der Kontrast als Aufbauprinzip der Buchpaare	38
1. Weltuntergang und Paradies (Buch III und IVa)	38
a) Buch III	38
b) Buch IVa	53
c) Ergebnis des Vergleichs	58
2. Gotteserkenntnis und Todesangst (Buch I und II)	59
a) Der Kontrast im Physikalischen	59
b) Die philosophische Thematik in Buch I	63
c) Die philosophische Thematik in Buch II	71
3. <i>Stoicorum ineptiae</i> und <i>generis humani dementia</i> (Buch IVb und V)	74
4. Hölle und Himmel (Buch VI und VII)	79
5. Zusammenfassung	89
V. Die Anordnung der Buchpaare	90
1. Feste Buchgruppen in den Handschriften	90
2. Die Sonderstellung des Buchpaares VI/VII	90

3. Das Verhältnis von VII zu IVa	92
4. Das Verhältnis von VII zu I	95
5. Die Komposition des Ganzen	99
VI. Poetische Kompositionsprinzipien in den <i>Naturales Quaestiones</i> 105	
VII. Der philosophische Aspekt der Komposition	111
Literaturverzeichnis.	113
Register	119