

Inhalt

Vorwort	9
19. Musikwissenschaftliches Symposium: Schostakowitsch-Rezeption im 21. Jahrhundert	
Krzysztof Meyer: Die Schostakowitsch-Rezeption – ein Phänomen	15
Elisabeth von Leliwa: Die Musik Schostakowitschs als Inspiration für das Ballett im 21. Jahrhundert	21
Albrecht Riethmüller: Komponist im Spielfilm.	36
Gerhard Müller: Das Jenseits der Noten. Bemerkungen zu dem Schostakowitsch-Roman <i>Der Lärm der Zeit</i> von Julian Barnes	46
Richard Taruskin: War Schostakowitsch ein Märtyrer? Oder ist das eine Erfindung? Die Erzählung <i>Der Lärm der Zeit</i> von Julian Barnes.	54
Manuel Gervink: Zur Darstellung der Figur und zu den Konnotationen der Musik von Dmitri Schostakowitsch in dem Film <i>Testimony</i> von Tony Palmer.	59
Adelina Yefimenko: Kontroverse Rezeptionen der <i>Lady Macbeth von Mzensk</i> im 21. Jahrhundert	65
Olga Dombrovskaya: The intertextual components of Shostakovich's œuvre as perceived by the modern audience.	71
Uta Swora: Interpretation im Spiegel der Zeit – Zur Modernität von Schostakowitschs Werk.	80
Elizabeth Wilson: Neo Classic or Neo Romantic? Performance Practice in Shostakovich's cello sonata 1935–2019	92
Bernd Feuchtnner: Der Vierzigjährige Krieg. „The Shostakovich Wars“ – der Sonderweg der Schostakowitsch-Diskussion in den USA	115
Jakob Knaus: Im 21. Jahrhundert finden wir versteckte Botschaften eher ...	129
Alexander Gurdon: Musikalische Befehlsverweigerung als Auswärtige Kulturpolitik. Karajan, die Berliner Philharmoniker und Schostakowitsch 1969 in Moskau.	144

20. Musikwissenschaftliches Symposium: Schostakowitschs Musiksprache –
Kompositionstechniken und Narration

Bernd Feuchtnert: Der Pomp des Untersuchungsrichters.

Lesarten von Schostakowitschs Neunter Sinfonie 159

Tobias Schick: Harmonik und Narration in Schostakowitschs

Neunter Symphonie 185

Arne Stollberg: Wer lacht schon zu Musik von Schostakowitsch?

Die Neunte Symphonie als Komödie und „Pseudokomödie“ 205

Inna Klause: Schostakowitschs Zwölfte als erzählendes Musikwerk 223

Boris Belge: Den Spätstalinismus erzählen 256

Wendelin Bitzan: Ostinat Gestalt und historisches Modell.

Bemerkungen zu Schostakowitschs Passacaglia-Sätzen der 1940er Jahre . . 271

Boris Yoffe: Fremde Stimmen – eigene Sprache.

Schostakowitschs Paradoxie. Popow, Lokschin und Ustwolskaja 284

Hans-Joachim Hinrichsen: Narration – Konstruktion – Introversion.

Was „erzählt“ Schostakowitschs Klavierzyklus Opus 87
über seine Beziehung zu Bach? 292

Jürgen Stolzenberg: Höher als Bach und Offenbach.

Über den narrativen Gehalt der Flötenarabeske im ersten Satz
von Schostakowitschs Sechster Symphonie op. 54 309

Krzysztof Meyer: Die Sonate für Viola und Klavier – ein Schwanengesang? . 323

Adelina Yefimenko: „Spiel mir das Lied vom Tod“ 330

Albrecht Riethmüller: Vom Umgang mit Orchestermusik zwischen

Programmatik und Assoziation 343

Henny van der Groep: From ‘Affect’ to ‘Effect’?

The organ in Shostakovich’s work. 357

Uta Swora: Zwischen kompositorischer Handschrift und

musikalischer Ironie – Zur Sprache der 4. Sinfonie 370

Jakob Knaus: Visualisierung von Schostakowitschs Musik

anhand der 4. Sinfonie 383

Robert Rabenalt: Musik für das neue Medium.

Zum Einfluss der filmmusikalischen Arbeiten Schostakowitschs
auf seine kompositorische Identität 392

Amrei Flechsig: Zwischen kultureller Bedingtheit und Ambiguität:

Überlegungen zu narrativen Strukturen in
Schostakowitschs Cellokonzerten 414

Dorothea Redepenning: Schostakowitschs Kompositionen auf Texte von Dolmatowskij.	427
Stefan Weiss: Narrative Schlüssigkeit in Schostakowitschs 15. Sinfonie	444
Gerhard Müller: Schostakowitsch und Tschechow.	457
Gottfried Eberle: Brücken vom Jugend- zum Spätwerk bei Schostakowitsch	465
Biographien	489
Namensregister	499
Werkregister (Schostakowitschs Werke)	506