

Verzeichnis der Abbildungen und Bildtafeln

ABBILDUNGEN IM TEXT

- 1 Selbstbildnis, um 1931, Feder
- 2 Bildnis des Vaters, 1923, Kohle
- 3 Mit den Eltern an der Konfirmation, 1921, Foto
- 4 Die Orlík-Klasse, 1932, Foto
- 5 Halbakt, sitzend, 1929, Bleistift
- 6 Doppelporträt, 1928, Radierung
- 7 Liegender Akt, 1930, Bleistift
- 8 Professor Orlík, 1930, Bleistift
- 9 Sitzender alter Mann, 1930, Bleistift
- 10 Säuglinge, 1931, Bleistift
- 11 Die Gliederpuppe, Feder
- 12 Die falsche Dreizahl, 1931, Feder
(Selbstbildnis mit Karl Hubbuch und Hans Fischer)
- 13 Die Penthesilea rüstet sich, um 1931, Feder
- 14 Johanna mit der Fahne, um 1932, Feder
- 15 Das junge Ehepaar Fischer, 1937, Foto
- 16 Die Frage: Kind – Kunst – Mann, 1933, Feder
- 17 Hanna Nagel, 1965, Foto
- 18 Hanna Nagel, 1972, Foto
- 19 Im Zoo, 1930, Bleistift

BILDTAFELN

Frühe Blätter, 1931–1933

- 1 Die Braut
- 2 Der Nußknacker
- 3 Krieg
- 4 Der Orlík
- 5 Scherzender Tod
- 6 Die Maske des Bräutigams
- 7 Der Fischesser
- 8 Ihm schmeckt die linke Hand
- 9 Das Kunststück
- 10 Moses
- 11 Totentanz
- 12 Der Gekreuzigte
- 13 Der Mädchenfresser

Blätter aus Rom und der Zeit danach, 1933–1945

- 14 Die Glückliche
- 15 Als Judith

- 16 Den Sohn Michael bekam sie nie
- 17 Im Wald
- 18 Treppe in Rom
- 19 Der Städtebauer
- 20 Der Tod schaut zu
- 21 Liebe über Rom
- 22 Das Ziel – das Kind
- 23 An der Treppe
- 24 Der Mond
- 25 Der Berg
- 26 An der Kirche
- 27 Die Brücke in der Nacht
- 28 Rettung ins Nichts
- 29 Die Henkerin geht fort mit dem Kind
- 30 Eine Brunnenfigur fühlt sich nicht wohl in Rom
- 31 Todesangst
- 32 Leda
- 33 Am Abgrund I
- 34 In Italien
- 35 Geburt der Venus
- 36 Europa und der Stier
- 37 Trauriger Elefant riecht an einer Lilie
- 38 Viele Kinder
- 39 Am Abgrund II
- 40 Maria versucht nachts heimlich zu zeichnen
- 41 Christophorus
- 42 Flucht vor dem Tod
- 43 Die Wahrheit
- 44 Die Schöne und der Tod
- 45 Der Gefährte
- 46 Raum für alle hat die Erde, warum verfolgst du meine Herde?
- 47 Am Rand der Welt
- 48 Der Tod verspricht mir Schönes
- 49 Nachts
- 50 Die Schleppe

Aus dem Zyklus Fantasien zu 24 Chopin-Préludes, 1945–1946

- 51 Chopin-Prélude Nr. 12 Fis-Dur
- 52 Chopin-Prélude Nr. 1 C-Dur
- 53 Chopin-Prélude Nr. 10 cis-Moll
- 54 Chopin-Prélude Nr. 8 fis-Moll
- 55 Chopin-Prélude Nr. 19 Es-Dur
- 56 Chopin-Prélude Nr. 20 c-Moll
- 57 Chopin-Prélude Nr. 9 E-Dur
- 58 Chopin-Prélude Nr. 3 G-Dur

- 59 Chopin-Prélude Nr. 16 b-Moll
- 60 Chopin-Prélude Nr. 14 es-Moll
- 61 Chopin-Prélude Nr. 23 F-Dur

Späte Blätter, nach 1947

- 62 Der Moloch besinnt sich
- 63 Der Marabu
- 64 Traum von den Kindern
- 65 Wenn ich tot bin, will ich ein Baum sein
- 66 Die Gefahr
- 67 Mutter für alle
- 68 Ein Baum kann ja nicht zeichnen
- 69 Lachender Tod
- 70 Das Ungeheuer
- 71 Zu Gorki, Nachtasyl
- 72 Das Pferd. Zu Bunin, Ignaz
- 73 Traum der Hähne. Zu Bunin, Träume
- 74 Drei Berge
- 75 Eine Frau liest fensterlosen Häusern vor
- 76 Selbstbildnis mit Schlangenhut
- 77 Fisch und Schlange
- 78 Der Durchbruch
- 79 Die Schlange
- 80 Sonderbarer Traum

Bild auf dem Einband:
Selbstbildnis mit Spiegel, 1934, Feder

In Museumsbesitz befinden sich die Originale der Tafeln 32, 33, 36, 39, in Privatbesitz die der Tafeln 34, 35, 37, 41, 65 und des Bildes auf dem Einband.

Die Bildtafeln geben die Zeichnungen nicht ganz in Originalgröße wieder. Die Blätter sind durchschnittlich 30 cm hoch und 22 cm breit.