

# INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	7
1.1. Zur Balladenforschung	7
1.2. Konzeption der vorliegenden Arbeit	14
1.3. Textgrundlagen	16
1.3.1. Die Child-Balladen	16
1.3.2. Das Achtergewicht	18
Fußnoten (Teil 1)	21
2. Analytischer Teil	27
2.1. "The Twa Sisters" (10)	27
2.2. "The Cruel Brother" (11)	34
2.3. "Lord Randal" (12)	40
2.4. "Edward" (13)	47
2.5. "Babylon" (14)	50
2.6. "The Three Ravens" (26)	53
2.7. "Kemp Owyne" (34)	55
2.8. "Lady Maisry" (65)	62
2.9. "Lord Thomas and Fair Annet" (73)	69
2.10. "Sweet William's Ghost" (77)	76
2.11. "Little Musgrave and Lady Barnard" (81)	85
2.12. "Queen Eleanor's Confession" (156)	97
2.13. "The Death of Queen Jane" (170)	100
2.14. "Mary Hamilton" (173)	106
2.15. "Lord Wariston" (194)	117
2.16. "Jamie Douglas" (204)	123
Fußnoten (Teil 2)	128
3. Systematischer Teil	131
3.1. Episches Achtergewicht	132
3.1.1. Vorbereitung des epischen Achtergewichts	132

3.1.1.1. Innere Form der Balladen	135
3.1.1.2. Äußere Form der Balladen	139
3.1.2. Realisation und Stellung	140
3.1.3. Funktion	141
3.1.3.1. Intensitätssteigerung durch Qualität	142
3.1.3.2. Intensitätssteigerung durch Quantität	144
3.2. Szenisches Achtergewicht	144
3.2.1. Vorbereitung und Anlage	146
3.2.2. Stellung und Funktion	147
3.3. Motivisches Achtergewicht	150
3.3.1. Formgestaltende Steigerungen	152
3.3.1.1. Strukturhafte Bedeutung der Wiederholung	153
3.3.1.2. Rhythmische Bedeutung der Wiederholung	155
3.3.1.3. Intensivierende und stauende Wiederholung	156
3.3.1.4. Wörtliche Wiederholungen	158
3.3.1.5. Analogismen	161
3.3.2. Inhaltsgestaltende Steigerungen	166
3.3.2.1. Rangfolge von Personen	168
3.3.2.2. Wertsteigerung von Einzelpersonen	173
3.3.2.3. Motivintensivierungen	175
3.3.2.3.1. Subjektbezogene Intensivierungen	177
3.3.2.3.2. Objektbezogene Intensivierungen	179
3.3.2.4. Zahlen und Farben	181
3.3.3. Formale Realisation	183
3.3.3.1. Motivumfang	184
3.3.3.2. Formale Hilfsmittel	187
Fußnoten (Teil 3)	192
4. Schluß	195
Fußnoten (Teil 4)	201
Ausgewählte Bibliographie	203