

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |         |
|---|---------|
| VORWORT   | 7       |
| SPANISCH-MAURISCHE FAYENCEN UND<br>ITALIENISCHE MAJOLIKA  | 13      |
| Spanisch-maurische Fayencen   | 15      |
| Bemalte Fayencen  | 15      |
| Fayencen mit Goldlüsterglasuren   | 16      |
| Italienische Majolika   | 34      |
| Die Anfänge (13.–15. Jahrhundert)   | 34      |
| Die klassische Periode (16. Jahrhundert)  | 40      |
| Die Verbreitung der italienischen Majolika in Europa<br>im 16. und 17. Jahrhundert              | 92      |
| Spanien und Portugal  | 92      |
| Antwerpen   | 92      |
| Holland   | 93      |
| England   | 93      |
| Frankreich  | 94      |
| Deutschland, Schweiz, Osteuropa   | 98      |
| <br>DIE KLASSISCHE EPOCHE   | <br>111 |
| Überleben und Niedergang der Majolika und des<br>historischen Dekors im 17. und 18. Jahrhundert | 113     |
| Italien   | 113     |
| Frankreich  | 118     |
| Delft   | 122     |
| Deutschland, Schweiz  | 126     |
| Die Erneuerung der europäischen Fayence (1650–ca. 1750)   | 146     |
| Holland   | 148     |
| Frankreich  | 156     |
| England   | 158     |
| Deutschland und Nordeuropa  | 160     |
| Frankreich  | 164     |
| Italien   | 164     |
| Spanien   | 166     |

|   |     |
|---|-----|
| ROCAILLE UND ROKOKO – SCHARFFEUER- UND<br>MUFFELBRAND | 201 |
| Fayencen in Scharffeuertechnik (ca. 1750–1800)        | 203 |
| Frankreich  | 203 |
| Italien   | 210 |
| Spanien und Portugal                                  | 213 |
| Deutschland und Nordeuropa                            | 213 |
| England   | 214 |
| Holland   | 214 |
| Fayencen in Muffelbrandtechnik (ca. 1725–1800)        | 253 |
| Deutschland und die nordischen Manufakturen           | 254 |
| Holland   | 259 |
| Frankreich  | 260 |
| Italien   | 268 |
| ANHANG  | 305 |
| Die Technik   | 307 |
| Ratschläge für den Fayence-Sammler (Jean Nicolier)    | 310 |
| Karten  | 317 |
| Fayencemarken   | 320 |
| Bibliographie   | 326 |
| Register  | 328 |
| Abbildungsnachweis                                    | 332 |