

Inhalt

Vorwort	7
Prolog	II
Dresden	12
Die Sixtinische Madonna – Schicksal eines Gemäldes ..	14
Eine Mutter mit ihrem Kind	17
»Unsere Zeitgenossin«	18
<i>Angelus Novus</i> : Ein neuer Engel schreibt Geschichte ..	21
Eine zarte Verletzlichkeit	25
Verwundbar im Zeitgeschehen	27
 Kapitel I: Wach werden	31
Die Potenz einer Krise	31
Der ungerade Weg zur Mitte	38
Radikal und absolut: an der Wurzel meines Wesens ..	43
Das Paradox der Ohnmacht	46
Wunde und Wunder der Inkarnation	48
Aus der Ohnmacht auferstehen	53

Kapitel II: Das Mysterium des Bösen	63
Ein Ausweg, der ein Einweg werden kann	63
Die geöffnete Tür	69
»... vor der das Wort versagt ...«	71
Das Böse: Wesen und Offenbarung	78
Die Wirksamkeit des Bösen	80
Die Wunde und das Böse	84
Das Gute wie auch das Böse	88
Wach werden und wach bleiben	92
Auswege und ein Einweg	96
Wundzeit	106
»Die Wunde ist hörbar«	110
 Kapitel III: Wunde und Wunder	113
Die Rosen von Sarajevo	113
Wunde und Berührung	119
Die brennende Frage	124
Leben und Form: Schlüssel der Biografie	131
Die Umkehrung des Blicks	138
Vom Bildenden zum Musikalischen	142
Zeuge werden	144
Wunde und Transparenz	152
Hand in Hand mit der Sprache	155
Die Zeit verwandeln	159
 Epilog: Das Recht auf Verletzlichkeit	165
 Anmerkungen	175
Bibliografie, Bildlegenden und Bildnachweis	190