

## **Konfliktuelle kulturpolitische Theorien**

<b>Konfliktuelle Kulturpolitik in österreichischen Städten . . . . .</b>	<b>3</b>
Oliver Marchart, Anke Schad-Spindler, Stefanie Fridrik und Friederike Landau-Donnelly	
<b>Democratization Through “Cancel Culture”—Three Levels of Artistic Freedom . . . . .</b>	<b>29</b>
Karsten Schubert	
<b>Beteiligungsprozesse in der Kulturentwicklungsplanung – Eine kritische Reflexion des Arnstein’schen Beteiligungsmodells . . . . .</b>	<b>41</b>
Julia Glesner	
<b>Kulturelle Gegenhegemonien: Radikaldemokratische Kulturpolitik im Angesicht rechtspopulistischer Inanspruchnahme. . . . .</b>	<b>59</b>
Lucas von Ramin	
<b>Konfliktuelle Institutionen der Kunst und Kultur</b>	
<b><i>Lumbung, Delokalisierung und eine Kulturpolitik des Engagements.</i></b>	
<b>Eine Antwort auf die Krise der liberalen Demokratie . . . . .</b>	<b>79</b>
Christopher A. Nixon	
<b>The Art of (Re)-Assembling: Performing Democracy in and through Space . . . . .</b>	<b>95</b>
Konstantinos Pittas	

<b>Die produktive Kraft der Polarisierung und ihre Auswirkungen auf Kunst und Kultur . . . . .</b>	113
Heike Greschke und Lukas Schmitz	
<b>Konfliktuelle Ebenen in Ansprüchen und Implementierung Auswärtiger Kultur- und Bildungspolitik am Beispiel von Demokratisierungsförderung . . . . .</b>	137
Meike Lettau	
<b>Konfliktuelle Praktiken der Kulturpolitik und -produktion</b>	
<b>Praxis im Konflikt. Kunstaktivismus als performative Kulturpolitik . . . . .</b>	159
Marie Rosenkranz	
<b>Art-Based Commoning. Zur räumlichen Verstrickung von Kultur- und Stadtpolitik am Beispiel der Projekträume in Berlin . . . . .</b>	175
Séverine Marguin und Dagmar Pelger	
<b>Kulturpolitische Grenzraumskalierung. Planungsprozesse der Projekte IBA KIT und 3LAND im trinationalen Stadtraum Basel . . . . .</b>	199
Michael Wetzels und Vivien Sommer	
<b>Kulturpolitik als Kulturelle Bildung in ländlichen Räumen. Zwischen stellvertretender Integration und Konflikt-Verdeckung . . . . .</b>	221
Saskia Bender	