

# INHALT

Einleitung . . . . .	1
A. Sappho in der biographischen Tradition der Antike	
I. <i>Zur biographischen Tradition über Sappho im Ganzen</i> . . . . .	9
II. <i>Zu einzelnen Problemen der Biographie.</i> . . . .	13
1. Sapphos Exil in Sizilien . . . . .	13
2. Sappho in der attischen Komödie . . . . .	14
3. Erste wissenschaftliche Bemühungen um Sappho. . . . .	19
4. Sappho in der Sicht der alexandrinischen Philologie . . . . .	22
5. Zusammenfassung. . . . .	28
III. <i>Die Gestalt des Phaon</i> . . . . .	29
IV. <i>Der Sprung vom leukadischen Felsen</i> . . . . .	33
1. Der „Weiße Felsen“ ohne Lokalisierung . . . . .	33
2. Der Felsen von Leukas – Kultisches und Literarisches . . . . .	36
3. Die <i>Leucadia</i> des Turpilius . . . . .	42
B. Die Überlieferung der Epistula Sapphus	
I. <i>Die erhaltenen Textzeugen</i> . . . . .	51
1. Die Hs. F = Frankfurt, Stadt- und Univ. Bibl. MS Barth. 110 . . . . .	51
2. Die Exzerpte aus einem Florilegium des 11./12. Jahrhunderts . . . . .	52
3. Die Vulgat-Klasse . . . . .	55
4. Untergruppen der Vulgat-Klasse . . . . .	58
5. Liste der Handschriften der Vulgat-Klasse . . . . .	60
6. Liste der datierten Handschriften . . . . .	67
a) In der Reihenfolge der Signaturen . . . . .	67
b) In chronologischer Reihenfolge . . . . .	68
II. <i>Das Verhältnis der Hs. F zur Vulgat-Klasse</i> . . . . .	68
1. F in neun erheblichen Varianten gegen die Vulgat-Klasse . . . . .	69
2. F in kleineren Varianten gegen die Vulgat-Klasse . . . . .	71

3. Sonderfehler von <i>F</i> . . . . .	71
4. <i>F</i> mit wenigen Hss. gegen die Mehrheit der Vulgat-Klasse . . . . .	72
5. Zusammenfassung . . . . .	75
Beilage: Illuminationen der <i>Epistula Sapphus</i> . . . . .	76

## C. Kommentar

I. <i>Die Gliederung der Epistula Sapphus</i> . . . . .	79
II. <i>Die Epistula Sapphus mit literarischem und kritischem Kommentar</i> . . . . .	82
1. Der erste Hauptteil des Briefes, 1–96 . . . . .	82
2. Der zweite Hauptteil des Briefes, 97–184 . . . . .	130
3. Höhepunkt und Abschluß, 185–220 . . . . .	168
III. <i>Der Antwortbrief des Sabinus</i> . . . . .	186

D. Das Stuckrelief im Hypogaeum bei der Porta Maggiore in Rom. Kon- trast der dortigen Sappho-Auffassung zu der Ovids . . . . .	191
--	-----

## E. Die Epistula Sapphus als Kunstwerk Ovids

I. <i>Streiflichter auf die Geschichte des Sappho- und des Ovid-Verständ- nisses</i> . . . . .	203
Beilage: Die Übersetzung von A. Pope: <i>Sappho to Phaon</i> . . . . .	209
II. <i>Die Epistula Sapphus als Kunstwerk der Charakterzeichnung</i> . . . . .	216
III. <i>Die Epistula Sapphus als Wagnis</i> . . . . .	220
IV. <i>Zusammenfassendes zur Frage der Echtheit, der Datierung und der Frühgeschichte</i> . . . . .	224

## F. Testimonia Sapphica: Die Zeugnisse zur antiken Sappho-Biographie

I. <i>Zur Gliederung der Zeugnisse</i> . . . . .	227
II. <i>Verzeichnis der Zeugnisse</i> . . . . .	228
III. <i>Verzeichnis der Fundorte</i> . . . . .	229
IV. <i>Die Zeugnisse</i> . . . . .	231
V. <i>Ein Motiv-Katalog als Ansatz zu einer Konkordanz</i> . . . . .	256

G. Bibliographie . . . . .	261
----------------------------	-----

## H. Register

I. Ortsnamen . . . . .	267
II. Personennamen . . . . .	267
III. Behandelte Stellen . . . . .	272
Tafeln . . . . .	279