

INHALT

Einleitung	1
A. Sappho in der biographischen Tradition der Antike	
I. <i>Zur biographischen Tradition über Sappho im Ganzen</i>	9
II. <i>Zu einzelnen Problemen der Biographie</i>	13
1. Sapphos Exil in Sizilien	13
2. Sappho in der attischen Komödie	14
3. Erste wissenschaftliche Bemühungen um Sappho	19
4. Sappho in der Sicht der alexandrinischen Philologie	22
5. Zusammenfassung	28
III. <i>Die Gestalt des Phaon</i>	29
IV. <i>Der Sprung vom leukadischen Felsen</i>	33
1. Der „Weiße Felsen“ ohne Lokalisierung	33
2. Der Felsen von Leukas – Kultisches und Literarisches	36
3. Die <i>Leucadia</i> des Turpilius	42
B. Die Überlieferung der Epistula Sapphus	
I. <i>Die erhaltenen Textzeugen</i>	51
1. Die Hs. F = Frankfurt, Stadt- und Univ. Bibl. MS Barth. 110 .	51
2. Die Exzerpte aus einem Florilegium des 11./12. Jahrhunderts .	52
3. Die Vulgat-Klasse	55
4. Untergruppen der Vulgat-Klasse	58
5. Liste der Handschriften der Vulgat-Klasse	60
6. Liste der datierten Handschriften	67
a) In der Reihenfolge der Signaturen	67
b) In chronologischer Reihenfolge	68
II. <i>Das Verhältnis der Hs. F zur Vulgat-Klasse</i>	68
1. F in neun erheblichen Varianten gegen die Vulgat-Klasse . .	69
2. F in kleineren Varianten gegen die Vulgat-Klasse	71

3. Sonderfehler von <i>F</i>	71	
4. <i>F</i> mit wenigen Hss. gegen die Mehrheit der Vulgat-Klasse	72	
5. Zusammenfassung	75	
Beilage: Illuminationen der <i>Epistula Sapphus</i>	76	
C. Kommentar		
I. <i>Die Gliederung der Epistula Sapphus</i>	79	
II. <i>Die Epistula Sapphus mit literarischem und kritischem Kommentar</i> . .	82	
1. Der erste Hauptteil des Briefes, 1–96	82	
2. Der zweite Hauptteil des Briefes, 97–184	130	
3. Höhepunkt und Abschluß, 185–220	168	
III. <i>Der Antwortbrief des Sabinus</i>	186	
D. Das Stuckrelief im Hypogaeum bei der Porta Maggiore in Rom. Kontrast der dortigen Sappho-Auffassung zu der Ovids		191
E. Die <i>Epistula Sapphus</i> als Kunstwerk Ovids		
I. <i>Streiflichter auf die Geschichte des Sappho- und des Ovid-Verständnisses</i>	203	
Beilage: Die Übersetzung von A. Pope: <i>Sappho to Phaon</i>	209	
II. <i>Die Epistula Sapphus als Kunstwerk der Charakterzeichnung</i>	216	
III. <i>Die Epistula Sapphus als Wagnis</i>	220	
IV. <i>Zusammenfassendes zur Frage der Echtheit, der Datierung und der Frühgeschichte</i>	224	
F. <i>Testimonia Sapphica</i> : Die Zeugnisse zur antiken Sappho-Biographie		
I. <i>Zur Gliederung der Zeugnisse</i>	227	
II. <i>Verzeichnis der Zeugnisse</i>	228	
III. <i>Verzeichnis der Fundorte</i>	229	
IV. <i>Die Zeugnisse</i>	231	
V. <i>Ein Motiv-Katalog als Ansatz zu einer Konkordanz</i>	256	
G. Bibliographie		261

H. Register

I. <i>Ortsnamen</i>	267
II. <i>Personennamen</i>	267
III. <i>Behandelte Stellen</i>	272
Tafeln	279