

Inhalt

Ouvertüre

I. Anfänge in Wien	13
Lieder, Klavier- und Kammermusik	
Der renitente Schönberg-Schüler — Schönbergs Reinigung des musikalischen Materials — Das rebellierende Nachkriegs- Wien — Eislers frühe Arbeiten — Grotesk verschleierte Distanzierung vom Lehrer: Palmström op. 5 — Gegen L'art pour l'art	
II. Berlin — Musik und Politik	38
Übersiedlung in die deutsche Hauptstadt	
Entwickelte Kulturindustrie — Politische Lehrjahre — Intellektuelle und Arbeiterklasse — Dokumentarische Kunst	
Bruch mit Schönberg	45
Linksbürgerliche Zwischenphase — Drei Werke des Übergangs	
Selbstporträt sui generis: Das Tagebuch des Hanns Eisler — Umfunktionierte Konzertlieder: Zeitungsausschnitte — Lust an politischer Satire: Drei Männerchöre nach Heinrich Heine	49
Kampfmusik	60
Agitproarbeit — Organisationsfragen — Aufsätze und Kritiken — Gesellschaftliche Funktion der Musik — Umgestülpte Hierarchie — Kritik der Neuen Sachlichkeit — Der aggressive Ton — Verarbeitung des Jazz — Konstruktive Montage	

Politische Chöre: Auch unser Singen muß ein Kämpfen sein	73
Kampflieder und politische Balladen — Musik und Krise um 1930 — Gespaltene Arbeiterbewegung — Zusammenarbeit mit Brecht — Kunst für ein neues Publikum	81
Die großen Synthesen	91
Die Maßnahme — Kuhle Wampe — Die Mutter Beginn einer sozialistischen Musikkultur — Musikstrategisches Konzept — Alternative zum Parasitismus der Musiker	
III. Fünfzehn Jahre Exil	108
Stationen in Europa	
Wien — Paris — London — Prag — Widersprüchliche Situation — Brecht/Eislers Gegen-Liederbuch — Pädagogische Musiken — Komprimierte Anti-Symphonie — Zweiter Film mit Joris Ivens: Neue Erde — Rundköpfe und Spitzköpfe: Musik zur Parabel von der Rassen- demagogie — Reise in die USA des New Deal	
Erneuerung der Kantate — Eisler/Brechts „Gegen den Krieg“ und Lenin-Requiem — Spanien, Lieder für die Interbrigaden	130
Dokument des antifaschistischen Widerstands: die Deutsche Symphonie op. 50	134
Der Streit mit Lukács	138
Fluchtpunkt Amerika	142
Lehrer an der New School for Social Research — Kammermusik und Kompositionen für den Film — Erzwungenes Intermezzo in Mexiko —	
Praxis und Theorie: Das Filmmusikprojekt	146
Hollywood — Asyl auf Widerruf	159
Neues Zentrum der Emigranten — Monopolisierte Filmindustrie — Zwischen Brecht und Adorno — Der große Zyklus: das Hollywooder Liederbuch — Distanz der Elegien	
Opfer der Hexenjagd	167

IV. Das letzte Jahrzehnt

181

Rückkehr nach Wien — Musik zu Nestroy's Höllenangst —
Berlin-DDR: Versuch mit Neuen Volksliedern —
Gegen rückwärtsgewandte Ästhetik

Oper ohne Musik: Johann Faustus

191

Die Ächtung Schönbergs durchbrechen — Dreifache Funktion
der Schweyk-Musik

Ernste Gesänge

206

V. Eislers Modernität

213

Anmerkungen

218

Literaturverzeichnis

235

Zeittafel

243