

Inhalt

Ouvertüre

I. Anfänge in Wien 13

Lieder, Klavier- und Kammermusik

Der renitente Schönberg-Schüler — Schönbergs Reinigung
des musikalischen Materials — Das rebellierende Nachkriegs-
Wien — Eislers frühe Arbeiten — Grotesk verschleierte
Distanzierung vom Lehrer: Palmström op. 5 —
Gegen L'art pour l'art

II. Berlin — Musik und Politik 38

Übersiedlung in die deutsche Hauptstadt

Entwickelte Kulturindustrie — Politische Lehrjahre —
Intellektuelle und Arbeiterklasse — Dokumentarische
Kunst

Bruch mit Schönberg 45

Linksbürgerliche Zwischenphase — Drei Werke des Übergangs 49

Selbstporträt sui generis: Das Tagebuch des Hanns Eisler —
Umfunkionierte Konzertlieder: Zeitungsausschnitte —
Lust an politischer Satire: Drei Männerchöre nach
Heinrich Heine

Kampfmusik 60

Agitproparbeit — Organisationsfragen — Aufsätze und
Kritiken — Gesellschaftliche Funktion der Musik —
Umgestülpte Hierarchie — Kritik der Neuen Sachlichkeit —
Der aggressive Ton — Verarbeitung des Jazz —
Konstruktive Montage

Politische Chöre: Auch unser Singen muß ein Kämpfen sein	73
Kampflieder und politische Balladen — Musik und Krise um 1930 — Gespaltene Arbeiterbewegung — Zusammenarbeit mit Brecht — Kunst für ein neues Publikum	81
Die großen Synthesen	91
Die Maßnahme — Kuhle Wampe — Die Mutter Beginn einer sozialistischen Musikkultur — Musikstrategisches Konzept — Alternative zum Parasitismus der Musiker	
III. Fünfzehn Jahre Exil	108
Stationen in Europa	
Wien — Paris — London — Prag — Widersprüchliche Situation — Brecht/Eislers Gegen-Liederbuch — Pädagogische Musiken — Komprimierte Anti-Symphonie — Zweiter Film mit Joris Ivens: Neue Erde — Rundköpfe und Spitzköpfe: Musik zur Parabel von der Rassen- demagogie — Reise in die USA des New Deal	
Erneuerung der Kantate — Eisler/Brechts „Gegen den Krieg“ und Lenin-Requiem — Spanien, Lieder für die Interbrigaden	130
Dokument des antifaschistischen Widerstands: die Deutsche Symphonie op. 50	134
Der Streit mit Lukács	138
Fluchtpunkt Amerika	142
Lehrer an der New School for Social Research — Kammermusik und Kompositionen für den Film — Erzwungenes Intermezzo in Mexiko —	
Praxis und Theorie: Das Filmmusikprojekt	146
Hollywood — Asyl auf Widerruf	159
Neues Zentrum der Emigranten — Monopolisierte Filmindustrie — Zwischen Brecht und Adorno — Der große Zyklus: das Hollywooder Liederbuch — Distanz der Elegien	
Opfer der Hexenjagd	167

IV. Das letzte Jahrzehnt	181
Rückkehr nach Wien — Musik zu Nestroys Höllenangst — Berlin-DDR: Versuch mit Neuen Volksliedern — Gegen rückwärtsgewandte Ästhetik	
Oper ohne Musik: Johann Faustus	191
Die Ächtung Schönbergs durchbrechen — Dreifache Funktion der Schweyk-Musik	
Ernste Gesänge	206
V. Eislers Modernität	213
Anmerkungen	218
Literaturverzeichnis	235
Zeittafel	243