

Contents

	Daniel Shaffer
6	Preface
	Peter Hoffmeister
7	Introduction and Acknowledgements
	Elena Tsareva
15	Introduction
16	The Historical Background
20	THE FIRST STORY. Salors and Chodors. Partners or Rivals?
22	THE SECOND STORY. The Salors. Voices from the Past. Only Masterpieces.
28	Images: cat. 1–17
39	THE THIRD STORY. Saryks. Who Invented Symmetric Knotting?
42	Images: cat. 18–27
48	THE FOURTH STORY. Tekke. Newcomers to the Field. To Sell or not to Sell?
54	Images: cat. 28–73
76	THE FIFTH STORY. The Yomut. Between the Caspian and the Amu Darya.
79	Images: cat. 74–86
87	THE SIXTH STORY. The 'Eagle' Group. Who Were the Weavers?
89	Images: cat. 87–91
92	THE SEVENTH STORY. Chodor and Igdyr. Purple as the Ploughed Earth.
94	Images: cat. 92–103
102	THE EIGHTH STORY. The Arabachi. Rare and Beautiful.
104	Images: cat. 104–106
107	THE NINTH STORY. Middle Amu Darya. The Babylon of Central Asia.
111	Images: cat. 107–134
128	THE TENTH STORY. Unidentified Rugs. To Attribute or Not?
131	Images: cat. 135–139
133	THE ELEVENTH STORY. Tent Bands. Children of the Steppes.
136	Images: cat. 140–166
147	THE TWELFTH STORY. Flatweaves and Embroidery of the Turkoman.
149	Images: cat. 167–168
152	Description and Analysis of Objects, cat. 1–168

Deutsche Übersetzung:

Daniel Shaffer

170 **Vorwort**

Peter Hoffmeister

170 **Einführung und Dank**

Elena Tsareva

173 **Einführung**

174 **Der historische Hintergrund**

175 **STORY 1. Salor und Chodor. Partner oder Rivalen?**

176 **STORY 2. Die Salor. Stimmen aus der Vergangenheit. Nur Meisterwerke.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 1 – 17

179 **STORY 3. Die Saryk. Wer erfand den symmetrischen Knoten?**
Abbildungen: Kat.-Nr. 18 – 27

180 **STORY 4. Die Tekke. Newcomer auf dem Gebiet. Verkaufen oder nicht verkaufen?**
Abbildungen: Kat.-Nr. 28 – 73

182 **STORY 5. Die Yomud. Zwischen dem Kaspischen Meer und dem Amu Darya.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 74 – 86

184 **STORY 6. Die „Adler“-Gruppe. Wer knüpfte diese Teppiche?**
Abbildungen: Kat.-Nr. 87 – 91

185 **STORY 7. Chodor und Igdyr. Purpur wie frisch gepflügte Erde.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 92 – 103

186 **STORY 8. Die Arabachi. Selten und schön.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 104 – 106

186 **STORY 9. Der Mittlere Amu Darya. Das Babylon Zentralasiens.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 107 – 134

188 **STORY 10. Nicht identifizierte Stücke. Zuschreiben oder nicht zuschreiben?**
Abbildungen: Kat.-Nr. 135 – 139

189 **STORY 11. Die Zeltbänder. Kinder der Steppe.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 140 – 166

190 **STORY 12. Flachgewebe und Stickerei der Turkmenen.**
Abbildungen: Kat.-Nr. 167 – 168

192 **Imprint | Impressum**