

Inhalt

Transliteration	8
Vorwort	11
Einleitung	13
I. Das Musikleben der Araber im Laufe der Geschichte	20
Die vorislamische Periode bis 632:	
Die <i>qaina</i> -Schule	20
Die klassische altarabische Musiktradition (632-850)	24
Die Erneuerung der altarabischen Musik- tradition in Bagdad und Cordoba (820-1258 bzw. 1492)	31
Das Zeitalter des Niedergangs (13.-19. Jahrhundert)	34
Das kulturelle Erwachen und die Befreiung von den Türken im 19. Jahrhundert	36
Das 20. Jahrhundert: Die Entfremdung von der authentischen Musiksprache	40
II. Die Musiktheorie und das arabische Tonsystem	42
III. Das <i>maqām</i> -Phänomen	64
Der Melodiezug	66
Phasen und Tonebenen	66
Der Gefühlsgehalt des <i>maqām</i>	70
IV. Das rhythmisch-zeitliche Maß: <i>wazn</i>	75
Gattungen mit freier rhythmisch- zeitlicher Organisation	76

	Gattungen mit fester rhythmisch- zeitlicher Organisation	77
V.	Gattungen der weltlichen Kunstmusik	85
	<i>Al-maqām al-ʿirāqī</i>	85
	Analyse einer <i>maqām al-ʿirāqī</i> - Vorführung im <i>maqām mansūrī</i>	90
	Die <i>andalusī nūba</i>	101
	Die <i>nūba</i> in Marokko	105
	Analyse des <i>basīt</i> -Abschnitts (<i>mizān al-basīt</i>) einer <i>nūba māya</i> - Darbietung aus Marokko	110
	Der <i>muwašṣah</i> im arabischen Osten	117
	Der <i>dōr</i>	121
	Die <i>fġirī</i> -Gesänge am Arabischen Golf	123
	Die <i>qaṣida</i>	132
	Die <i>layālī</i>	132
	Der <i>mawwāl</i>	133
	Das <i>taqsīm</i>	134
	Der <i>baṣraf</i> und der <i>samāʿī</i>	136
	Analyse eines <i>samāʿī</i> im <i>maqām bayātī</i>	139
	Die <i>tahmīla</i>	144
	Der <i>dūlāb</i>	145
	Der <i>ṣaut</i>	145
VI.	Die Musikinstrumente	149
	Saiteninstrumente	149
	Die Kurzhalslaute <i>ʿūd</i> und andere Lauteninstrumente	149
	Die Spießgeige <i>kamaṅġa</i> und andere Streichinstrumente	155
	Die Kastenzither <i>qānūn</i>	157
	Die Kastenzither <i>santūr</i>	160
	Blasinstrumente	163
	Die Längsflöte <i>nāī</i>	163
	Andere Blasinstrumente	164
	Schlaginstrumente	165
	Die Schellentrommel <i>riqq</i>	165

Die Schellentrommel <i>daff</i>	166
Die Rahmentrommel <i>mazhar</i>	167
Die Rahmentrommel <i>bandir</i>	167
Die Bechertrommel <i>darabukka</i>	168
Die Kesseltrommeln <i>naqqārāt</i>	169
Der Instrumentenbau	170
Die Ensembles der Kunstmusik	171
Das <i>taht</i> -Ensemble	171
Das <i>ḡālḡi baḡdādī</i> -Ensemble	171
Das <i>andalusī</i> -Ensemble	172
Das große Orchester der ‚modernen‘ arabischen Musik	172
VII. Musiker und Komponist und das Problem der kulturellen Identität	174
VIII. Religiöse Musik	188
Die Lesung des Qur’ān	189
Der <i>adān</i>	195
Der <i>maulid</i>	197
Der <i>madīḥ an-nabawī</i>	198
Der <i>dikr</i>	201
IX. Neuere Publikationen zur arabischen Musik	207
Publikationen zur Musiktheorie	208
Bibliographien und Glossare	211
Editionen mittelalterlicher Traktate	213
Publikationen zur Musikgeschichte	215
Publikationen zur arabischen Kunst- musikpraxis der Gegenwart	218
Anthologien zur arabischen Kunstmusik	225
Publikationen zur Volksmusik der Araber	228
Publikationen zur religiösen Musik des Islam	232
Ausgewählte Bibliographie	234
Ausgewählte Diskographie	244
Index	251