

## **Inhaltsverzeichnis.**

---

### **EINLEITUNG.**

#### **1. Abschnitt: Die historischen Phasen des Bedeutungswandels.**

<b>Kap. 1: Altertum.</b>	<b>Seite</b>
1. China und Griechenland .. .. .	3
2. Christliches Altertum .. .. .	31
3. Die Musiklehre des hl. Augustin.. .. .	34
4. Synthese griechischer und orientalischer Elemente .. .. .	41
<b>Kap. 2: Spiritualismus und Rationalismus in der mittelalterlichen Musikanschauung.</b>	
1. Musik als Symbol der Harmonie .. .. .	47
2. Troubadours und höfische Musik .. .. .	53
3. Einfluss der Universitätsbildung: Die Fachtheoretiker .. .. .	58
4. Die allgemeine Kunstlehre. Ulrich Engelberti und sein Traktat .. .. .	61
5. Die Wendung um das Jahr 1300 .. .. .	68
6. Die drei Arten der Musik: vulgaris, liturgica und composita .. .. .	70

### Kap. 3: Die vitalistische und irrationale Auffassung in der Renaissance.

1. Die neue auf Erlebnis gestellte Kunstanschauung	74
2. Der Lebensgang Dufays .. .. .	80
3. Altes und Neues in der Lehre des Cusanus ..	83
4. Stilwandlung in der praktischen Musik .. ..	91
5. Betonung der Technik in der Theorie .. ..	97
6. Heroentum und Individualismus .. .. .	99
7. Giordano Brunos « Furori Eroici » .. .. .	103
8. Palestrina .. .. .	106
9. Historische Tendenzen. Wiedergeburt der Tragödie .. .. .	108
10. Melodien als Symbolträger .. .. .	112
11. Die Anschauungen der Praktiker .. .. .	120
12. Die « Harmonia » des Teodato Osio .. ..	128

### Kap. 4: Ausläufer der Renaissance und der Rationalismus des Aufklärungszeitalters.

1. Naturwissenschaften und Individualismus im 17. Jahrhundert .. .. .	134
2. Cardano und Galilei .. .. .	136
3. Spinoza und Descartes .. .. .	137
4. Die « arte rappresentativa » .. .. .	141
5. Die Instrumentalmusik und ihr Symbolcha- rakter .. .. .	145
6. Die Lehre vom Geschmack: Nachahmungslehre und Sprachtheorie .. .. .	158

### Kap. 5: Die Romantik und das Symbol des Werdens.

1. Das Bewusstwerden des Symbolcharakters der Musik .. .. .	165
2. Genieperiode. Naturgefühl und Heroismus ..	170
3. Historismus und Idealismus .. .. .	174
4. Schleiermacher .. .. .	177

	<i>Seite</i>
5. Hegel, Schopenhauer .. .. .	184
6. Das Ende äusserer sozialer Bindungen. — Geistige Grundlagen der Programmusik ..	199
7. Psychologie und Musikgeschichte .. .. .	203
8. Nietzsche .. .. .	208
9. Geistige Krise am Ende des 19. Jahrhunderts	212
 2. Abschnitt: Die parallelen Begriffe zum Bedeutungswandel in der Philosophie.	
Kap. 1: Gebundene Formen der Musik.	
1. Literarisch gebundene Formen .. .. .	219
2. Sozial gebundene Formen .. .. .	223
3. Musik als Mittel der Erziehung .. .. .	226
4. Liturgische Musik .. .. .	227
Kap. 2: Autonome Musik.	
1. Musik und das Symbol der Zahl.. .. .	232
2. Irrationale Musik .. .. .	235
3. Musik als Symbol der Bewegung .. .. .	245
4. Musik als Symbol der Zeit .. .. .	257

---