

Inhaltsverzeichnis.

EINLEITUNG.

1. Abschnitt: Die historischen Phasen des Bedeutungswandels.

| | |
|---|--------------|
| Kap. 1: Altertum. | Seite |
| 1. China und Griechenland | 3 |
| 2. Christliches Altertum | 31 |
| 3. Die Musiklehre des hl. Augustin.. | 34 |
| 4. Synthese griechischer und orientalischer Ele- mente | 41 |
| Kap. 2: Spiritualismus und Rationalismus in der mittel- alterlichen Musikanschauung. | |
| 1. Musik als Symbol der Harmonie | 47 |
| 2. Troubadours und höfische Musik | 53 |
| 3. Einfluss der Universitätsbildung: Die Fach- theoretiker | 58 |
| 4. Die allgemeine Kunstlehre. Ulrich Engelberti und sein Traktat | 61 |
| 5. Die Wendung um das Jahr 1300 | 68 |
| 6. Die drei Arten der Musik: vulgaris, liturgica und composita | 70 |

Kap. 3: Die vitalistische und irrationale Auffassung in der Renaissance.

| | |
|---|-----|
| 1. Die neue auf Erlebnis gestellte Kunstanschauung | 74 |
| 2. Der Lebensgang Dufays | 80 |
| 3. Altes und Neues in der Lehre des Cusanus | 83 |
| 4. Stilwandlung in der praktischen Musik | 91 |
| 5. Betonung der Technik in der Theorie | 97 |
| 6. Heroentum und Individualismus | 99 |
| 7. Giordano Brunos « Furori Eroici » | 103 |
| 8. Palestrina | 106 |
| 9. Historische Tendenzen. Wiedergeburt der Tragödie | 108 |
| 10. Melodien als Symbolträger | 112 |
| 11. Die Anschauungen der Praktiker | 120 |
| 12. Die « Harmonia » des Teodato Osio | 128 |

Kap. 4: Ausläufer der Renaissance und der Rationalismus des Aufklärungszeitalters.

| | |
|--|-----|
| 1. Naturwissenschaften und Individualismus im 17. Jahrhundert | 134 |
| 2. Cardano und Galilei | 136 |
| 3. Spinoza und Descartes | 137 |
| 4. Die « arte rappresentativa » | 141 |
| 5. Die Instrumentalmusik und ihr Symbolcharakter | 145 |
| 6. Die Lehre vom Geschmack: Nachahmungslehre und Sprachtheorie | 158 |

Kap. 5: Die Romantik und das Symbol des Werdens.

| | |
|---|-----|
| 1. Das Bewusstwerden des Symbolcharakters der Musik | 165 |
| 2. Genieperiode. Naturgefühl und Heroismus | 170 |
| 3. Historismus und Idealismus | 174 |
| 4. Schleiermacher | 177 |

| | <i>Seite</i> |
|---|--------------|
| 5. Hegel, Schopenhauer | 184 |
| 6. Das Ende äusserer sozialer Bindungen. — Geistige Grundlagen der Programmusik .. | 199 |
| 7. Psychologie und Musikgeschichte | 203 |
| 8. Nietzsche | 208 |
| 9. Geistige Krise am Ende des 19. Jahrhunderts | 212 |
| 2. Abschnitt: Die parallelen Begriffe zum Bedeutungswandel in der Philosophie. | |
| Kap. 1: Gebundene Formen der Musik. | |
| 1. Literarisch gebundene Formen | 219 |
| 2. Sozial gebundene Formen | 223 |
| 3. Musik als Mittel der Erziehung | 226 |
| 4. Liturgische Musik | 227 |
| Kap. 2: Autonome Musik. | |
| 1. Musik und das Symbol der Zahl | 232 |
| 2. Irrationale Musik | 235 |
| 3. Musik als Symbol der Bewegung | 245 |
| 4. Musik als Symbol der Zeit | 257 |
