

Inhalt

Vorwort

Martin Schieder und Friederike Kitschen

IX

»Der Kritiker ist für die Kunst«.

Zur Rolle der Kunstkritik in den deutsch-französischen
Kunstbeziehungen nach 1945

Friederike Kitschen und Martin Schieder

1

Rayonnement, Rapprochement und Retrospektive

Martin Schieder

11

Les Désastres de la guerre. L'art français revient à la France, 1945

Louis Aragon

23

Einleitung. Moderne französische Malerei vom Impressionismus

bis zur Gegenwart, 1946

34

Jean Cassou

München und das Französische, 1947

43

Wilhelm Hauserstein

L'Expressionnisme, 1950

50

Roger Van Gindertael

Einführung in die moderne französische Malerei, 1950

59

Leopold Zahn

Avant-Propos. Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands, 1951 <i>Germain Bazin</i>	68
L'art allemand au vingtième siècle, 1951 <i>Franz Roh</i>	77
Generationen der Gegenwartskunst. Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen <i>Friederike Kitschen</i>	87
Kunst des 20. Jahrhunderts. Zur Freiburger Ausstellung »Die Meister französischer Malerei«, 1947 <i>Rupert Gießler</i>	101
Über die formalistische Richtung in der deutschen Malerei. Bemerkungen eines Außenstehenden, 1948 <i>Alexander Dymshitz</i>	112
Les prises de positions artistiques à Berlin, 1950 <i>J.-L. Sebba</i>	122
Sprache unseres Zeitalters. Zur Schau junger französischer Maler in der Kunsthalle, 1951 <i>Albert Schulze Vellinghausen</i>	129
Situation actuelle de l'art allemand. La génération des »cinquante ans« en Allemagne et en France, 1954 <i>Will Grohmann</i>	137
Documenta II – oder Rückkehr zur Wirklichkeit. Eine Ausstellung französischer Nachwuchsmaler in Offenbach, 1955 <i>Niels von Holst</i>	147
Nouveauté de l'art allemand, 1957 <i>Pierre Joly</i>	154
Abstraktion als Weltanschauung <i>Martin Schieder</i>	163
De Kandinsky à la jeune peinture française, 1946 <i>Charles Estienne</i>	177
Die abstrakte Malerei in Paris, 1947 <i>Lotte Schubart</i>	185

Die Kunst unseres Zeitalters? Französische abstrakte Malerei im Kestner-Museum, 1949 <i>Karl Georg Walberg</i>	192
Abstraktion als Weltanschauung? Zu einer Ausstellung abstrakter Malerei in Hamburg, 1953 <i>Werner Goldschmidt</i>	199
Mit den Augen von Paris, 1955 <i>John Anthony Thwaites</i>	207
Was ist Tachismus?, 1956 <i>Klaus Jürgen-Fischer</i>	214
Dictionnaire de l'art abstrait. Précédé d'une histoire de la peinture abstraite, 1957 <i>Michel Seuphor</i>	226
Deutsche und französische Tachisten. Ausstellung in Wiesbaden, 1957 <i>Anna Klapheck</i>	236
Das Ende der nationalen Sonderkulturen? <i>Friederike Kitschen</i>	243
Art français, 1945 <i>Léon Degand</i>	254
Die Einsicht der Sinne. Französische Skulptur im Zeughaus, 1947 <i>Carl Linfert</i>	261
A propos de la Pinacothèque de Munich, 1949 <i>Louis Jondot</i>	271
Deutsch-französische Begegnung in der Kunst, 1950 <i>Franz Grosse Perdekamp</i>	283
Tel est l'art moderne allemand, 1955 <i>Frank Elgar</i>	289
... spezifisch deutsche Züge ..., 1956 <i>Herta Wescher</i>	294
Moderne Kunst und ihre »politische« Idee, 1958 <i>Werner Haftmann</i>	302

Zeugnisse und Episoden	
<i>Sophie Collombat und Aymone Nicolas</i>	315
Brief an Will Grohmann, 1947	328
<i>Hans Hartung</i>	
L'art français à la »Kunsthalle« de Hambourg, 1949	337
<i>Agnès Humbert</i>	
Paris 1945–1951, 1951	344
<i>Ludwig von Döry</i>	
L'Allemagne et l'expressionnisme, 1951	351
<i>Pierre de Boisdeffre</i>	
Folkwang Museum Essen, 1960	357
<i>Luce Hoctin</i>	
Künstler / Artiste	
<i>Friederike Kitschen und Martin Schieder</i>	367
Willi Baumeister. Redécouverte de l'âme allemande, 1949	381
<i>Pierre Descargues</i>	
Kierkegaard über Picasso, 1950	388
<i>Hans Sedlmayr</i>	
[Ohne Titel]. »Götz grand grave grave graveur . . .«, 1954	400
<i>Pierre Demarne</i>	
Phänomen und Problem Picasso, 1955	406
<i>Heinz Lüdecke</i>	
Ein Modeschlager aus Paris. Galerie Schmela neben dem Kom(m)ödchen eröffnet, 1957	414
<i>Karl Ruhrberg</i>	
Zur Ausstellung. Alfred Manessier, 1958	420
<i>Werner Schmalenbach</i>	
Anmerkungen	429
Ausgewählte Literatur	479
Abbildungsnachweis	485
Zur Textgestaltung	493
Register	495