

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: SYSTEMATIK UND HISTORIE	7
I. DER TON UND SEINE EIGENSCHAFTEN	
<i>Einleitung: Schwingung und Ton</i>	13
1. <i>Die Tonhöhe</i>	14
Objektive und subjektive Grundbegriffe — Direkte und indirekte Frequenzmessung — Erzeugung reiner Töne	
2. <i>Die Tondauer</i>	42
Grundbegriffe — Messung der Tondauer — Einmalige und dauernde Erregung	
3. <i>Die Lautstärke</i>	45
Objektive und subjektive Grundbegriffe (Weber-Fechnersches Gesetz) — Messung von Schallstärke und Schalldruck — Lautstärke und Klangfarbe	
4. <i>Die Klangfarbe</i>	56
Grundbegriffe (Klangeinsatz, Formanten) — Klanganalyse — Musikinstrumente (selbstschwingende, elektrische, resonatorgekoppelte, aus mehreren Schwingern zusammengesetzte)	
5. <i>Die Schichtung der Eigenschaften</i>	90
Klangfarbe — Höhe / Dauer / Stärke — Masseeigenschaften — Assoziationen und historische Tonvorstellungen	
II. DAS KUNSTWERK UND SEINE BESTIMMENDEN SEITEN	
<i>Einleitung: Kunstwerk und Ton</i>	93
1. <i>Die Melodie</i>	94
Distanz — Temperierte Tonsysteme — Modale Ordnungsprinzipien	
2. <i>Die Harmonie</i>	121
Dissonanz, Verschmelzung, Konsonanz — Reine und teiltemperierte Tonsysteme — Tonale Ordnungsprinzipien	
3. <i>Metrum und Rhythmus</i>	151
Grundbegriffe — Messen und Zählen — Richtunggeben und Abwagen	
4. <i>Die Dynamik</i>	188
Grundbegriffe — Das dynamische Sein (Feste Stärkegrade und ihre Gegenüberstellung) — Das dynamische Werden (An- und Abschwelen, besondere Effekte)	
5. <i>Besetzung und Instrumentation</i>	199
Grundbegriffe — Klangfarbenkontrast — Klangfarbendynamik	

III. DIE GESTALTUNGSPRINZIPIEN DES KUNSTWERKS	
<i>Einleitung: Gestaltung und Stil</i>	207
<i>1. Form und Ausdruck</i>	208
Grundbegriffe (Form, Inhalt, Großform) — Der Raum (Formale Gestaltung) — Die Zeit (Expressive Gestaltung)	
<i>2. Die Gattung</i>	219
Die Entstehung der Gattungen — Instrumental- und Vokalmusik — Oper und Tanz, Zauber und Kult	
<i>3. Persönlichkeit und Zeitgeist</i>	227
Die geschichtliche Entwicklung — Die Eigenart der schöpferischen Persönlichkeit — Die Charakteristik der Epochen	
LITERATURVERZEICHNIS	235
VERZEICHNIS DER NOTENBEISPIELE	255
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	256
SACHREGISTER	258
NAMENREGISTER	263
NACHTRAG 1975 ZUM LITERATURVERZEICHNIS	269