

INHALT

| | |
|-----|--|
| 29 | Karrieren einer Kunststadt |
| 69 | Salons und Sezessionen: Münchens große Zeit |
| 95 | Die Etablierten: Künstlerfürsten, Faschingsprinzen |
| 121 | Die Abweichler: Die Jugend und ihr Stil |
| 154 | Die Verpönten: Vom Segen der Zensur |
| 189 | Décadence und Avantgarde: München auf dem Weg ins 20. Jahrhundert |
| 193 | Facetten eines „Niedergangs“ |
| 203 | Bohemiens – Esoteriker – Erneuerer: Schwabinger Milieus |
| 258 | Der Blaue Reiter |
| 297 | Thomas Mann |
| 305 | Das Malerische und das Symmetrische: Zu einer Ästhetik Münchens 1890–1920 |
| 333 | Die Hauptstadt der Bewegungen: Der Einbruch des Politischen |
| 361 | Biografien |
| 369 | Literatur |
| 371 | Personenregister |
| 374 | Bildnachweis |