

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung: Das Evangelienbuch im Mittelalter | 9 |
| Der Codex im Überblick: Geschichte, Gestalt, Text und Ausstattung | 12 |
| Theophanu und die Folgen: Die griechisch-lateinische Kultur und die Handschriften von St. Pantaleon zu Köln | 15 |
| Die Stifterin Hitda und die Blüte der ottonischen Damenstifte | 30 |
| Die Bilder des Hitda-Codex zwischen Theologie und expressiver Malerei | 36 |
| „Dieses sichtbar Gebildete gibt jenem unsichtbaren Wahren Gestalt“: Das bildtheologische Gerüst des Hitda-Codex | 37 |
| Der Eintritt Gottes in die Welt in den Bildern der Kindheitsgeschichte | 48 |
| Die Verbreitung und die Macht des Lichts: Die Evangelien szenen von Markus bis Johannes | 53 |
| Miniaturen, Bilder und Zierseiten | 63 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 123 |
| Literatur zum Hitda-Codex und seinem Kontext | 124 |
| Abbildungsnachweis | 128 |