

Ulf Otto

7 **Einleitung**

Martina Leeker

12 **Algorithmen in Performances**

Umdeutungen, Verbergungen, Ver-/Meidungen,
Verharmlosungen in der Begegnung von Ingenieurswissen
und künstlerischen Experimenten

Georg Werner

51 **Arbeitsbericht: Das Publikum als Prozessor**

Turbo Pascal, *Algorithmen*, 2012

Ulf Otto

62 **Performanzen der Kontrollgesellschaft**

Algorithmen (Turbo Pascal) und die Frage der Regierung
des Theaters

Robin Hädicke

87 **Arbeitsbericht: machina eX: Von Gafferband und
Gespenstern – Spiel und Spuk in der Zustandsmaschine**

Improvisieren, Programmieren und Ausprobieren spielerischer
Atmosphären bei machina eX

Sascha Förster und Sabine Päsler

117 **Foyer-Erkundungen zwischen programmiertem Handeln
und freiem Navigieren**

Über Raumpraktiken von Open-World- und Explorative Games in
enter wonder.land und *Filoxenia*

Friedrich Kirschner

150 **Arbeitsbericht: Der Polymythos**

Michael Bachmann

165 **Spiel-Regelung**

»Eins-zu-Eins-Theater« und die Algorithmen partizipativer Performance

Nina Tecklenburg

185 **Partizipative Games, Hypertext-Performances, immersive Theaterinstallationen**

Neue Erzählformen im Theater und in Arbeiten von Interrobang

Lisa Großmann

222 **»... anders als gewöhnliche Theaterproben«**

Der Umgang mit Telefonen, Programmierung und Zuschauerpartizipation in den Proben zu Interrobangs
Inszenierung *Callcenter Übermorgen*

Anna Königshofer

237 **Wenn die Dramaturgie zur Frage der Technik wird: Der Produktionsprozess von *Top Secret International* (Rimini Protokoll) und seine kollaborativen Herausforderungen**

Jessica Hölzl und Jochen Lamb

264 **Robotik im Figurentheater**

Sebastian Schlemminger

283 **Arbeitsbericht: Das computerisierte Objekt als Performer im interaktiven Theater**

Innenansichten aus den Proben zur *Konferenz der wesentlichen Dinge* von pulk fiktion

Wolf-Dieter Ernst

293 **Roboter, Cyborgs und Androiden**

Von prophetischem und algorithmischem Theater

320 **Autor*innen**

326 **Abbildungsnachweise**