

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG: Das englische 'Theatre of Cruelty' - Die Theorie Antonin Artauds - Die Kon- zeption zeitgenössischer englischer Regis- seure - Die These vom Modellcharakter des Theaters - Living Theatre - Peter Weiss	1
I. INTERPRETATION AUSGEWÄHLTER DRAMEN	
Giles Cooper, <u>Everything in the Garden</u> (1962)	45
David Rudkin, <u>Afore Night Come</u> (1962)	65
Peter Shaffer, <u>The Royal Hunt of the Sun</u> (1964)	85
Joe Orton, <u>Loot</u> (1965)	100
Edward Bond, <u>Saved</u> (1965)	114
Peter Nichols, <u>A Day in the Death of Joe Egg</u> (1967)	141
Edward Bond, <u>Early Morning</u> (1968)	158
David Mercer, <u>Flint</u> (1970)	173
Heathcote Williams, <u>AC/DC</u> (1970)	188
Peter Shaffer, <u>Equus</u> (1973)	198

II. DIE HAUPTMOTIVE UND IHRE DRAMATISCHE FUNKTION

1. Mord	
1.1. Massenmord	210
1.2. Mord als rituelle Handlung	214
1.3. Mord als Intriguehandlung	217
1.4. Kannibalismus	218
1.5. Mord aus ökonomischen Gründen	220
2. Tötung	
2.1. Gedankenlosigkeit und Gleichgültig- keit	221
2.2. Ausweg aus einer Notlage	222
2.3. Affekthandlung	223
2.4. Unfall	227
3. Zufügung körperlicher Leiden	
3.1. Freude an Folterung	228
3.2. Hunger und Durst	230
3.3. Übermäßige körperliche Anstrengungen	231
3.4. Verstümmelung	231
4. Seelische Folterung	
4.1. Hervorrufen von Ängsten und Befürch- tungen	232
4.2. Zerstörung von Liebe und Vertrauen..	235
4.3. Hoffnungslosigkeit der Zukunft	236
5. Formen der Degradierung	
5.1. Verknechtung	237
5.2. Schaffung von Abhängigkeiten	238
5.3. Zerstörung von Würde und Sicherheits- gefühl	239
5.4. Selbstaufgabe	239
5.5. Krankheit	240
5.6. Vergewaltigung	240
SCHLUSS	243
LITERATURVERZEICHNIS	252