

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkung von André Bolouri .....   | 11  |
| Vorwort von David Mamet .....  | 13  |
| Prolog .....   | 15  |
| Bills Klasse .....   | 25  |
| 1 Beginne neu: Leere deine Tasse .....   | 28  |
| 2 Die erste Übung: Hast du gehört, was er gesagt hat? ....   | 48  |
| 3 Die Wiederholung wird fortgeführt: Hast du<br>wirklich gehört, was er <i>tatsächlich</i> gesagt hat? .....   | 66  |
| 4 Konzentration entwickeln .....   | 83  |
| 5 Wie man absolut alles rechtfertigt .....   | 104 |
| 6 Güte dich nicht, um zu handeln; öffne dich,<br>um zu empfangen .....   | 131 |
| 7 Ziele und Erwartungen:<br>Überleg dir gut, was du willst .....   | 153 |
| 8 Handlungsprobleme:<br>Erwecke den Kriminellen in dir .....   | 170 |
| 9 Szenenarbeit: Private Gespräche –<br>Textannäherung und das Annehmen von Impulsen ....                       | 188 |
| 10 Abschied von der Wiederholung: Tu so lange nichts,<br>bis etwas passiert, das dich zum Handeln zwingt ..... | 213 |
| 11 Tagträume, Fantasien und dein Innenleben:<br>Die emotionale Vorbereitung .....                              | 231 |
| 12 Beziehungen: Ich weiß, dass er dein Bruder ist,<br>aber wer ist er <i>wirklich</i> ? .....                  | 256 |
| 13 Die häusliche Übung: Wie sieht's zu Hause aus? .....  | 272 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 14 | Die zweite Runde der Szenenarbeit: Vertiefe dich<br>in den Text ..... | 292 |
| 15 | Abschließende Fragen:<br>Geschafft! Wie geht es jetzt weiter? .....   | 317 |
|    | Dank .....  | 330 |
|    | Glossar .....   | 332 |