

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort und Einführung	1
Biographische Angaben	5
Die figürliche Graphik Heinrich Aldegrevers	13
Einleitung	15
Aldegrevers Stellung in den Kunstanschauungen der folgen- den Jahrhunderte und in der Literatur	17
Zur Technik der Kupferstiche Aldegrevers	21
Chronologische Gliederung	22
Aldegrevers Verhältnis zu Dürer	23
Die Frühzeit von 1527 bis 1530	26
Exkurs: Die Quellen des aldegreverschen Manierismus	52
Die mittlere Periode von 1532 bis 1541	57
Die Bildnisse der zweiten Periode	89
Die Spätwerke von 1549 bis 1555	104
Die Ornamentstiche Heinrich Aldegrevers	147
Zur Literatur	149
Der Ornamentstich vor Aldegrevener	151
Chronologische Gliederung	154
Die erste Periode von 1527 bis 1530	154
Die zweite Periode von 1532 bis 1540	179
Die Geräte-Entwürfe der ersten beiden Perioden	196
Die Kinderfriese der zweiten Periode	204
Die dritte Periode von 1549 bis 1553	211
Schlusswort	223
Anhang	225
Chronologische Uebersichtstafel der Graphik Aldegrevers	227
Kopien und Entlehnungen	233
Anmerkungen	251
Nachweis der Abbildungen der Graphik Aldegrevers	278
Verzeichnis der im Text zitierten, sowie Aldegrevener betref- fenden Literatur	280
Verzeichnis der abgebildeten Stiche	299
