

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	1
1. THÉOPHILE GAUTIER	23
1.1 Situation des Tanztheaters und der Presse	23
1.2 Frage nach dem Stellenwert der kunstkritischen Schriften Théophile Gautiers	31
1.3 Drei Tänzerinnen als Ausgangspunkt seiner Reflexionen	37
1.3.1 Der Primat von der Schönheit der Körperformen	41
1.3.2 Der Tanz als rhythmisch-bewegte Darstellung schöner Körperposen	51
1.3.3 Maria Taglioni - 'danseuse' chrétienne'	53
1.3.4 Fanny Elssler - 'danseuse païenne'	61
1.3.5 Carlotta Grisi - 'la danseuse aérienne du poète'	68
1.4 Der Tanz als Darstellung des Ideals der klassischen Kunstform	75
2. JULES LEMAÎTRE	80
2.1 Die Entwicklung des Tanztheaters und der Presse im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts	80
2.2 Die idellen Grundlagen im Denken Jules Lemaîtres	88
2.3 Die Relevanz gesellschaftlicher Determinanten für Tänzerin und Tanz	96
2.3.1 Französische Tanzkunst	104
'Les deux genres danseuses'	
'L'impersonnalité de la danseuse'	

	Seite
2.3.2 Fremdländische Tanzkunst orientalischer Tanz spanischer Tanz	119
2.4 Die Ambivalenz im Bewußtsein Jules Lemaîtres	124
3. STÉPHANE MALLARMÉ	131
3.1 Die Beziehungen Mallarmés zum Tanztheater und seine Haltung gegenüber der Kritik	133
3.2 Der Tanz als Symbol des reinen Kunstwerks	141
3.2.1 Die Analogie von 'schreiben' und 'tanzen' 'impersonnalité' 'métaphore' 'écriture corporelle'	145
3.2.2 Die Identifikation von Kunstwerk und Künstler 'poème dégagé de tout appareil du scribe' 'oeuvre pure'	161
3.2.3 Der 'absolute' Blick als Vorausset- zung zum richtigen Verständnis des Kunstwerks	173
ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS	179
ABKÜRZUNGEN	190
LITERATURVERZEICHNIS	191