

Inhalt

Klaus Niehr und Silvia Schmitt-Maaß

Einleitung 9

Klaus Niehr

Helden auf Papier. Bildnisse der Welfen in Zeichnungen des 16. bis
18. Jahrhunderts 23

Heiko Laß

Herrscherbildnisse und Porträtserien der Welfen in öffentlichen Sälen um 1700
auf dem Gebiet des heutigen Niedersachsen 45

Silvia Schmitt-Maaß

Kinder- und Familienbildnisse der Welfen. Teil I: Wolfenbüttel, Bevern und
Braunschweig 65

Silvia Schmitt-Maaß

Kinder- und Familienbildnisse der Welfen. Teil II: Hannover und Herrenhausen 87

Silke Gatenbröcker

Porträtgemälde der Sammlung des Schlosses Salzdahlum in seiner barocken
Gründungsphase. Erwerbung, Präsentation, Bedeutungsebenen und didaktische
Aspekte 125

Sebastian Mönnich

Missglückte Repräsentation? Ein monumentales ›Familienbild‹ als Altartafel in
der Wolfenbütteler Schlosskapelle 151

Ralf Bormann

Nach und vor der Lektüre. Die Angst des Grafen Wallmoden vor der
Unsichtbarkeit 167

Karin Schrader

Weibliche Rollenbilder in Welfenbildnissen. Braut, Gemahlin, Mutter,
Vormundin, Regentin, Witwe 181

INHALT

Joanna Marschner
Caroline of Ansbach, and the Visual Presentation of Hanoverian Histories at
the Early Eighteenth-Century British Court 199

Michael Wenzel
Alles Welfen? Bildnisse zwischen wissenschaftlicher Erforschung und öffentlicher
Wahrnehmung 219

Bildnachweise 237

Autorinnen und Autoren 241