

# Inhalt

Klaus Niehr und Silvia Schmitt-Maaß	
Einleitung . . . . .	9
Klaus Niehr	
Helden auf Papier. Bildnisse der Welfen in Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts . . . . .	23
Heiko Laß	
Herrscherbildnisse und Porträtserien der Welfen in öffentlichen Sälen um 1700 auf dem Gebiet des heutigen Niedersachsen . . . . .	45
Silvia Schmitt-Maaß	
Kinder- und Familienbildnisse der Welfen. Teil I: Wolfenbüttel, Bevern und Braunschweig . . . . .	65
Silvia Schmitt-Maaß	
Kinder- und Familienbildnisse der Welfen. Teil II: Hannover und Herrenhausen	87
Silke Gatenbröcker	
Porträtmalerei der Sammlung des Schlosses Salzdahlum in seiner barocken Gründungsphase. Erwerbung, Präsentation, Bedeutungsebenen und didaktische Aspekte . . . . .	125
Sebastian Mönnich	
Missglückte Repräsentation? Ein monumentales ›Familienbild‹ als Altartafel in der Wolfenbütteler Schlosskapelle . . . . .	151
Ralf Bormann	
Nach und vor der Lektüre. Die Angst des Grafen Wallmoden vor der Unsichtbarkeit . . . . .	167
Karin Schrader	
Weibliche Rollenbilder in Welfenbildnissen. Braut, Gemahlin, Mutter, Vormundin, Regentin, Witwe . . . . .	181

INHALT

Joanna Marschner	
Caroline of Ansbach, and the Visual Presentation of Hanoverian Histories at the Early Eighteenth-Century British Court . . . . .	199
Michael Wenzel	
Alles Welfen? Bildnisse zwischen wissenschaftlicher Erforschung und öffentlicher Wahrnehmung . . . . .	219
Bildnachweise . . . . .	237
Autorinnen und Autoren . . . . .	241