

Inhalt

Einleitung 7

Die Rezeption von Herzogs Filmen im Vergleich: Deutschland, Frankreich, Italien, USA

Chris Wahl:

»Ein Erlebnis, das ich nicht missen will« – Die Rezeption von
Werner Herzog in Deutschland 15

Valérie Carré:

Genie oder »Faktenfälscher«? – Die Rezeption
in Frankreich 83

Federico Pierotti:

Vom Außenseiter zum Liebling – Die Rezeption in Italien 114

Jaimie Baron:

Allein in der Minderheit – Die Rezeption in den USA 141

Lektionen in Herzog

Marit Knollmueller:

Das Böse ist eine Wohltat – Herzogs THE BAD LIEUTENANT:
PORT OF CALL NEW ORLEANS 175

Eric Ames:

Werner beinhart – Herzogs Komik und Herzog-Parodien 190

Brad Prager:

Mit den Augen des Tieres – Werner Herzogs Primaten 210

Lutz Koepnick:

Archetypik der Gefühle – Werner Herzog und die Oper 234

Valérie Carré:

Von der anthropologischen Suche zur wissenschaftlichen
Trilogie – Herzog als Euro-Ethnologe 260

Inhalt

Chris Wahl:

Das Authentische und Ekstatische versus das Stilisierte
und Essayistische – Herzogs Doku-Fiktionen 282

Anhang

Bibliografie 331

Filmografie 363

Filmtitel-Register 387

Autoren dieses Bandes 390

Abbildungsnachweis 392