

INHALT

| | |
|--|----|
| EINLEITUNG | 1 |
| VORBEMERKUNGEN | 2 |
| A. Allgemeine Bemerkungen | 2 |
| 1. Ziel der Untersuchung | 2 |
| 2. Stand der Forschung | 5 |
| a) Arbeiten zur Motivforschung | 5 |
| b) Vergleichende literarhistorische Forschungsarbeiten | 6 |
| 3. Methode der Untersuchung | 7 |
| a) Methodische Forderungen, die sich aus dem Stand der Forschung ergeben | 7 |
| α) Die Interpretation des Einzelwerks als Grundlage der Untersuchung | 7 |
| β) Die Deutung des Einzelwerks als „dargestellte Wirklichkeit“ | 7 |
| γ) Die vergleichende Interpretation als Methode zur Erforschung des thematischen Zusammenhangs zwischen den <i>Outlaw Legends</i> und des guten Outlaw als literarischer Typus | 8 |
| b) Die Anwendung der methodischen Forderungen auf den Aufbau der vorliegenden Untersuchung | 8 |
| α) Die systematische Auswahl der Werke aus der Outlaw-Literatur | 8 |
| β) Die Gruppierung der vier ausgewählten <i>Outlaw Legends</i> | 9 |
| γ) Die thematische Gliederung des Hauptteils | 10 |
| B. Lokalisierung und Datierung der vier ausgewählten <i>Outlaw Legends</i> | 11 |
| 1. Zur Lokalisierung | 11 |
| a) <i>Gesta Herwardi</i> (= <i>Gesta</i>) | 11 |
| b) <i>Fouke Fitz Warin</i> (= <i>Fouke</i>) | 11 |
| c) <i>The Tale of Gamelyn</i> (= <i>Gamelyn</i>) | 12 |
| d) <i>A Gest of Robyn Hode</i> (= <i>A Gest</i>) | 12 |
| e) Zusammenfassung | 12 |
| 2. Zur Datierung | 12 |
| a) <i>Gesta Herwardi</i> | 13 |
| α) Bisherige Datierungsversuche | 13 |
| β) Die Quellen von <i>Gesta Herwardi</i> | 15 |
| γ) Die Datierung von <i>Gesta Herwardi</i> ca. 1224–50 | 17 |
| b) <i>Fouke Fitz Warin</i> | 21 |
| c) <i>The Tale of Gamelyn</i> | 22 |
| d) <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 22 |
| α) Stand der Forschung | 24 |
| β) Die Forschungsergebnisse des Historikers P. HARRIS und die Datierung von <i>A Gest of Robyn Hode</i> ca. 1340–50 | 25 |
| e) Zusammenfassung | 28 |

HAUPTTEIL

Kapitel I

| | |
|---|----|
| Die ritterlich-kämpferische Vorbildlichkeit des Outlaw | 29 |
| A. <i>Gesta Herwardi</i> und <i>Fouke Fitz Warin</i> | 29 |
| 1. Die ritterlich-kämpferische Vortrefflichkeit der Helden | 29 |
| a) <i>Gesta Herwardi</i> und <i>Fouke Fitz Warin</i> als Biographien | 29 |
| b) Die Abstammung Herewards und Fulks von historisch bedeutenden Rittern | 30 |
| c) Die ritterliche Vorzüglichkeit der jungen Helden | 32 |
| d) Die ritterliche Idealisierung der Helden im Kampf gegen den König | 34 |
| 2. Die Bedeutung des höfischen Ritterideals | 38 |
| 3. Die Vorbildlichkeit des kämpferischen Heldenideals | 40 |
| 4. Zusammenfassung | 41 |
| B. <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 42 |
| 1. Die ritterlich-kämpferische Vortrefflichkeit der Helden | 42 |
| a) <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> als Biographien | 42 |
| b) Die Verinnerlichung der verwandtschaftlichen Beziehungen | 44 |
| c) Die Helden als hervorragende ritterliche Vertreter ihres jeweiligen Standes | 46 |
| d) Die kämpferische Vortrefflichkeit des Outlaw | 49 |
| 2. Die Bedeutung des höfischen Menschenbilds | 54 |
| 3. Die Vorbildlichkeit des kämpferischen Heldenideals | 54 |
| 4. Zusammenfassung | 55 |
| C. Vergleich der Ergebnisse | 55 |

Kapitel II

| | |
|---|----|
| Die Outlaw-Motivik als Mittel z. dichterischen Idealisierung der Helden | 56 |
| A. <i>Gesta Herwardi</i> und <i>Fouke Fitz Warin</i> | 57 |
| 1. Juristische Bestimmungen über Outlawry in <i>Gesta Herwardi</i> und <i>Fouke Fitz Warin</i> und ihre Umprägung zugunsten der Helden | 57 |
| a) Hereward und Fulk als Verbannte und Outlaws | 57 |
| b) Die unrechtmäßige Ächtung Herewards und Fulks | 58 |
| c) Der Outlaw als Sieger über seine Verfolger | 60 |
| d) Die Begnadigung des Outlaw durch den König | 62 |
| 2. Der böse Outlaw als Gegentypus | 63 |
| a) Die unbegründeten Vorwürfe der Feinde | 63 |
| b) Das Spiel mit dem schlechten Ruf | 64 |
| 3. Die Idealisierung des Outlaw durch Wunder und Prophetien | 66 |
| 4. Zusammenfassung | 70 |
| B. <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 70 |
| 1. Juristische Bestimmungen über Outlawry in <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> und ihre Umprägung zugunsten der Helden | 71 |
| a) Gamelyn und Robin Hood als Outlaws | 71 |
| b) Die unrechtmäßige Ächtung Gamelyns und der Fortfall des Motivs der Ächtung in <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 71 |
| c) Der Outlaw als Herrscher in der sorgenfreien Welt des Waldes | 73 |
| d) Die Begnadigung des Outlaw durch den König | 76 |

| | |
|---|----|
| 2. Der böse Outlaw als Gegentypus | 78 |
| a) Die Vorwürfe der Feinde | 78 |
| b) Die Lebensregeln der Outlaws | 78 |
| 3. Der Outlaw als Richter | 80 |
| 4. Zusammenfassung | 84 |
| C. Vergleich der Ergebnisse | 85 |

Kapitel III

| | |
|--|-----|
| Der Outlaw als rechtmäßiger Sieger im feudalen Konflikt | 87 |
| A. <i>Gesta Herwardi</i> und <i>Fouke Fitz Warin</i> | 88 |
| 1. Hereward und Fulk als Rebellen | 88 |
| 2. Der erfolgreiche Kampf der Helden um das Erbe | 90 |
| a) Der Beginn des feudalen Konflikts | 90 |
| b) Feudale Züge der Vorgeschichte | 92 |
| c) Der feudale Charakter der bewaffneten Auseinandersetzung zwischen dem Outlaw und seinem König | 93 |
| d) Die prof feudale Lösung des Konflikts | 95 |
| 3. Die Rechtmäßigkeit des Kampfes aufgrund des Widerstandsrechts | 98 |
| a) Der Kampf gegen das feudale Unrecht des Königs | 98 |
| b) Der gerechte Krieg des Outlaw | 100 |
| 4. Zusammenfassung | 102 |
| B. <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 103 |
| 1. Kein Aufstand der Outlaws in <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 103 |
| 2. Der erfolgreiche Kampf des Outlaw um das Erbe | 106 |
| a) Die Verknüpfung der Outlaw-Motivik mit dem Kampf um das Erbe | 106 |
| b) Der feudale Charakter des Kampfes | 108 |
| c) Der Ritter als Gutsherr | 110 |
| 3. Die Rechtmäßigkeit des Widerstands | 113 |
| a) Der Kampf des Outlaw gegen feudales Unrecht | 113 |
| b) Die Selbsthilfe der Outlaws | 115 |
| 4. Zusammenfassung | 117 |
| C. Vergleich der Ergebnisse | 117 |

Kapitel IV

| | |
|---|-----|
| Die feudaletische Vorbildlichkeit des Outlaw im Wandel | 119 |
| A. <i>Gesta Herwardi</i> und <i>Fouke Fitz Warin</i> | 119 |
| 1. Die persönliche Seite der feudalen Beziehungen zwischen dem Outlaw und dem König | 119 |
| a) Der mächtige Kronvasall und der unkluge Feudalherrscher | 119 |
| b) Die feudale Partnerschaft von Outlaw und König | 121 |
| 2. Das Königsbild: König oder Tyrann? | 122 |
| a) Der König als Tyrann | 122 |
| b) Die Inkonsequenz in der Darstellung des Tyrannen | 124 |
| 3. Der Outlaw als vorbildlicher Vasall | 126 |
| a) Die feudaletische Korrektur des Tyrannen durch Gewalt | 126 |
| b) Die geistliche Verherrlichung der feudalen Pflichterfüllung | 128 |
| 4. Zusammenfassung | 132 |

| | |
|---|-----|
| B. <i>The Tale of Gamelyn</i> und <i>A Gest of Robyn Hode</i> | 133 |
| 1. Untertan und Majestät | 133 |
| a) Die begrenzte Unabhängigkeit des Outlaw und des Königs | 133 |
| b) Das Königsbild: Der souveräne Herrscher | 135 |
| 2. Das feudale und ‚höfische‘ Versagen der Gegner | 136 |
| a) Die ‚höfische‘ Deutung vorwiegend feudaler Vergehen | 137 |
| b) Der Verrat des Gegners | 139 |
| 3. Die ‚höfische‘ Vorbildlichkeit des Outlaw | 141 |
| a) Die Korrektur und Bestrafung feudaler und ‚höfischer‘ Vergehen | 141 |
| b) Der Lobpreis der ‚höfischen‘ Vortrefflichkeit des Outlaw auf feudal- ritterlicher Grundlage | 145 |
| 4. Zusammenfassung | 147 |
| C. Vergleich der Ergebnisse | 148 |
| SCHLUSSBEMERKUNGEN: Die Stellung des guten Outlaw und der <i>Outlaw Legends</i> des 13. und 14. Jahrhunderts in der Erzählliteratur des mittel- alterlichen Englands | 150 |
| SUMMARY | 155 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 163 |
| NAMENREGISTER | 171 |