

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	XIII
<i>Gyburg Radke-Uhlmann und Arbogast Schmitt</i>	
Formen der Anschaulichkeit in der europäischen Kunst und Literatur	1
<i>Gregor Vögt-Spira</i>	
Prae sensibus. Das Ideal der Lebensechtheit in römischer Rhetorik und Dichtungstheorie	13
<i>Melanie Möller</i>	
Anschaulichkeit und Intuition. Aspekte der Aufmerksamkeit in Ciceros Rhetoriktheorie	35
<i>Stephan Meier-Oeser</i>	
Vernunft und Anschauung. Zur wechselvollen Geschichte der Unterscheidung von <i>cognitio intuitiva</i> und <i>cognitio symbolica</i> in der Erkenntnistheorie des 18. Jahrhunderts	61
<i>Arbogast Schmitt</i>	
Anschauung und Anschaulichkeit in der Erkenntnis- und Literaturtheorie bei Aristoteles	91
<i>Gyburg Radke-Uhlmann</i>	
Phantasia als Organon Anschauung und Phantasie in der platonischen Wissenschaftstheorie am Beispiel der Geometrie	153
<i>Oliver Primavesi</i>	
Der Weg zur Offenbarung: Über Licht und Nacht im Proömium des Parmenides	181
<i>Thomas Leinkauf</i>	
Das Verhältnis von Sinnesdatum, Vorstellungsbild und Begriff in der Geisttheorie des Augustinus (<i>De trinitate X–XIV</i>)	233

<i>Matthias Dannenberg</i>	
„Urbild“, „Vorbild“, „Abbild“, „Bild“ und „Sinnbild“ in den „gräkomanen“ Frühschriften Friedrich Schlegels	263
<i>Werner Busch</i>	
Rembrandts späte Zeichnungen mit der Rohrfeder – ein für die Veranschaulichung ungeeignetes Mittel?	273
<i>Karin Westerwelle</i>	
Baudelaire und das Unsichtbare. Die Ästhetik der <i>ébauche</i> in „Une Charogne“	301
<i>Verena Olejniczak Lobsien und Eckhard Lobsien</i>	
Poetische Anschaulichkeit in der englischen Literatur zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert	343
<i>Andreas Kablitz</i>	
Anschaulichkeiten. Möglichkeiten und Grenzen visueller Wahrnehmung in Thomas Manns Roman <i>Der Zauberberg</i>	387