

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	XIII
---------------------------------	------

Gyburg Radke-Uhlmann und Arbogast Schmitt

Formen der Anschaulichkeit in der europäischen Kunst und Literatur	1
---	---

Gregor Vogt-Spira

<i>Prae sensibus</i> . Das Ideal der Lebensechtheit in römischer Rhetorik und Dichtungstheorie	13
---	----

Melanie Möller

Anschaulichkeit und Intuition. Aspekte der Aufmerksamkeit in Ciceros Rhetoriktheorie	35
---	----

Stephan Meier-Oeser

Vernunft und Anschauung. Zur wechselvollen Geschichte der Unterscheidung von <i>cognitio intuitiva</i> und <i>cognitio symbolica</i> in der Erkenntnistheorie des 18. Jahrhunderts	61
--	----

Arbogast Schmitt

Anschauung und Anschaulichkeit in der Erkenntnis- und Literaturtheorie bei Aristoteles	91
---	----

Gyburg Radke-Uhlmann

Phantasia als Organon Anschauung und Phantasie in der platonischen Wissenschaftstheorie am Beispiel der Geometrie	153
--	-----

Oliver Primavesi

Der Weg zur Offenbarung: Über Licht und Nacht im Proömium des Parmenides	181
---	-----

Thomas Leinkauf

Das Verhältnis von Sinnesdatum, Vorstellungsbild und Begriff in der Geisttheorie des Augustinus (<i>De trinitate</i> X–XIV)	233
---	-----

Matthias Dannenberg

„Urbild“, „Vorbild“, „Abbild“, „Bild“ und „Sinnbild“
in den „gräkomanen“ Frühschriften Friedrich Schlegels 263

Werner Busch

Rembrandts späte Zeichnungen mit der Rohrfeder –
ein für die Veranschaulichung ungeeignetes Mittel? 273

Karin Westerwelle

Baudelaire und das Unsichtbare. Die Ästhetik der *ébauche*
in „Une Charogne“ 301

Verena Olejniczak Lobsien und Eckhard Lobsien

Poetische Anschaulichkeit in der englischen Literatur
zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert 343

Andreas Kablitz

Anschaulichkeiten. Möglichkeiten und Grenzen visueller
Wahrnehmung in Thomas Manns Roman *Der Zauberberg* 387