

# Inhalt

|  |          |
|--|----------|
| Abkürzungen  | VII      |
| Vorwort  | IX       |
| I. Einleitung  | XIII     |
| 1. Quantitative Betrachtung  | XIII     |
| 2. Bestandsgenese, Schreiber, Überlieferung und Stempel  | XVI      |
| 2.1. Fragen der Datierung und zur Provenienz der Quellen   | XVI      |
| 2.2. Kopisten  | XXVI     |
| 2.3. Statistisches   | XXIX     |
| 2.4. Verluste  | XXXIV    |
| 2.5. Stempel   | XXXVIII  |
| 3. Aspekte der Forschung   | XLII     |
| 3.1. Analysen ausgewählter Quellen der Goethezeit (1791–1832)  | XLII     |
| Einlagepraxis XLII – <i>Die theatralischen Abentheuer oder Opernbearbeitung als Eigenproduktion</i> XLVI – <i>Die Zauberflöte</i> im Kontext der Weimarer Mozartpflege LVI – Philologische Betrachtungen am Beispiel der <i>Vestalin</i> Spontinis LXI – <i>Fernand Cortez</i> und die Bedeutung der Regiebücher für die Bühnenpraxis LXXVII |          |
| 3.2. Interpretatorische Praxis<br>in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts   | LXXXII   |
| 3.3. Schauspielmusikpraxis   | LXXXVIII |
| 3.4. Die Musikalien als Schlüssel zum Musiktheaterrepertoire   | XCI      |
| 3.5. Zusammenfassung und Ausblick  | XCII     |
| 4. Eintragungen von Musikern und Karikaturen   | XCIV     |
| II. Prinzipien der Ordnung und Verzeichnung  | CI       |
| 1. Signaturvergabe   | CI       |
| 2. Rückführung eliminiert Bühnenmusiken in die Mutterkonvolute   | CII      |
| 3. Einlagenprobleme  | CVII     |
| 4. Die Katalogteile  | CVIII    |
| 5. Ordnung   | CVIII    |
| 6. Kategorien  | CIX      |
| III. Literatur- und Quellenverzeichnis   | CXIII    |

|      |  |     |
|------|--|-----|
| IV.  | Katalog  | 1   |
| 1.   | Komponisten A – Z                                    | 3   |
| 2.   | Anonyma  | 593 |
| 2.1. | Einlagen zu Opern, Singspielen etc.                  | 593 |
| 2.2. | Selbständige, meist zu Schauspielen verwendete Musik | 626 |
| 3.   | Kompilationen  | 669 |
| 4.   | Sammlungen   | 682 |
| 5.   | Nach 1956 entstandene Quellen                        | 693 |
| V.   | Register   | 715 |
| VI.  | Die Begleit-CD-ROM                                   | 727 |