

Inhaltsverzeichnis



Tabula Gratulatorum	i
Verzeichnis der Stifter	3
<i>Alfred Hentzen, Hamburg</i>	
Vorwort	5
<i>Perry Rathbone, Cambridge, Mass.</i>	
Hanns Swarzenski, The Curator-Connoisseur	11
Museum of Fine Arts, Boston, Selected acquisitions	13
<i>Compiled by Robert C. Moeller, Boston, Mass.</i>	
<i>Carl Georg Heise, Nußdorf, Obb.</i>	
Intuition und Kunstwissenschaft	41
<i>Christoph Bernoulli, Basel</i>	
Stierprotomen und ihre Rätsel	45
<i>Walter Hörn, Berkeley, Cal.</i>	
Two Early Medieval Monasteries	53
<i>Florentine Mütherich, München</i>	
Eine karolingische Evangelistenreihe — Kopie und Original	67
<i>Carl Nordenfalk, Washington D. C.</i>	
The Draped Lectern	81
<i>Tilman Buddensieg, Berlin</i>	
Egberts linkes Knie	101
<i>Larry M. Ayres, Santa Barbara, Cal.</i>	
A Miniature from Jumièges and Trends in Manuscript Illumination around 1200	115

<i>Otto Dennis, Wien</i>	
Zu Nikolaus von Verdun	141
<i>Dietrich Kötzsche, Berlin</i>	
Fragmente eines romanischen Emailwerkes	151
<i>Maïe Madeleine Gauthiei, Sèvres</i>	
Colombe limousine prise aux réts d'un « antiquaire » bénédictine à Saint-Germain-des-Prés	171
<i>Louis Giodecki, Paris</i>	
Nouvelles Découvertes sur les Vitreaux de la Cathédrale des Troyes	191
<i>Madeline H. Caviness, Medford, Mass.</i>	
«De convenientia et cohaerentia antiqui et novi operis» Medieval conservation, restoration, pastiche and forgery	205
<i>Hermann Fillitz, Basel</i>	
Die David-Platte einer Baseler Privatsammlung	223
<i>John G. Beckwith, London</i>	
A Romanesque Bobbin	233
<i>Léon Pressouyte, Chalons sur Maine</i>	
Un Bronze Mosan du Cabinet des Antiques de Saint-Germain-des-Prés	237
<i>Rudolf Wesenherg, Bonn</i>	
Ein Weihwässereimer aus den Werkstätten der Benediktinerabtei Werden	245
<i>William D. Wixom, Cleveland, Ohio</i>	
A Lion Aquamanile in Cleveland	253
<i>Anton Legner, Köln</i>	
Die Grabfigur des Erzbischofs Konrad von Hochstaden im Kölner Dom	261
<i>Theodor Müller, München</i>	
<i>Franz Winzinger, Regensburg</i>	
Eine Regensburger Skulptur des zwölften Jahrhunderts	291
<i>Willibald Sauerländer, München</i>	
Zu dem romanischen Kruzifix von Moissac	303
<i>Philippe Verdier, Montréal</i>	
Un Reliquaire de la Sainte Epine de Jean de Stfeda	319

John Hunt, Dublin

A Silver gilt Casket and the Thame Ring 345

Erich Steingräber, München

Der Kelch des Gerhart Keleman in Osnabrück 355

Geneviève Souchal, Paris

Une Tapisserie de la Famille Robertet 363

William H. Forsyth, Princeton N. J.

A Burgundian Bishop at the Cloisters 367

Peter Bloch, Berlin

Eine Marien Verkündigung der Dunklen Zeit 379

Alfred Schädler, München

Bronzebildwerke von Hans Multscher 391

Michael Baxandall, London

Rudolf Agricola and the Visual Arts 409

Charles Parkhinst, Washington D. C.

Camillo Leonardi and the Green-Blue Shift
in Sixteenth Century Painting 419

Charles Mitchell, Bryn Mawr, Pa.

An Early Christian Model for the Tempio Malatestiano 427

Horst W. Janson, New York

The Pazzi Evangelists 439

Werner Gramberg, Hamburg

Das Kalvarienberg-Relief des Guglielmo della Porta und seine
Silber-Gold-Ausführung von Antonio Gentile da Faenza 449

Seymour Slive, Cambridge, Mass.

Unpublished Paintings by I. Palmer and A. de Bray 461

Lise Lotte Möller, Hamburg

Krieg und Frieden. Über zwei Barockbildwerke in Hamburg 467

Kurt Rossacher, Salzburg

Pietä und Deposition als »Requiem« des Barockbildhauers 487

Hans Huth, Carmel, Cal.

Roentgen und Gluck 503

<i>Eleanor Sayre, Boston, Mass.</i>	
Goya's Titles to the Tauromaquia	5 ¹¹
<i>Wolf Stubbe, Hamburg</i>	
Sinnpflanze und Paradiesgarten	5 ²³
<i>Alfred Hentzen, Hamburg</i>	
Spiegelungen	54 ¹
<i>Alfred Neumeyer f</i>	
Hans von Marées' Arcadia	559
<i>S. Lane Faison, Williamstown, Mass.</i>	
Renoir's Hommage à Manet	57 ¹
<i>Günter Busch, Bremen</i>	
Skepsis und Freiheit. Zu einem Bild von Max Beckmann	579
<i>Jan Fontein, Boston, Mass.</i>	
A Chinese Buddhist Statue from the Terrace of the Seven Treasures	59 ^r
Bibliographie Hanns Swarzenski	599
<i>zusammengestellt von Inge Hacker, Frankfurt a. M.</i>	
Fotonachweis	605

Die Lithographie von Henry Moore auf der gegenüberliegenden Seite und die Zeichnungen von Alexander Calder auf dem Umschlag wie zu den Vignetten auf den Seiten V, 1, 3 und 5 sind Geburtstagsgeschenke der Künstler an Hanns Swarzenski.