

INHALT

Jean-Claude Carrière

I. PRAXIS DES DREHBUCHSCHREIBENS 9

Wie das Schreiben beginnt 14

Jürgen Kasten (VDD), Arbeits-, Vertrags- und Honorarsituation
von Drehbuchautoren in Deutschland 17

Vom »Schreiben« an sich 21

Was passiert, wenn das Drehbuch fertig ist 44

II. AKADEMISCHE ARBEIT 47

Wissen, wie ein Film gemacht wird 53

Die Phantasie trainieren und erweitern 56

Vor dem Schreiben spielen 59

Pflicht und Kür 62

Pascal Bonitzer

III. PROBLEME DES DREHBUCHSCHREIBENS 71

Drehbuch und Fiktion 72

Gibt es Originaldrehbücher? 76

Das Bild erzählt 83

Erzähler und Adressat 91

Figuren und Ereignisse 101

Die Lüge und der Körper 112

Ende 118

Jean-Claude Carrière

ÜBER DAS GESCHICHTENERZÄHLEN –

Einige Hinweise 123

ZU BEGINN EINE GESCHICHTE	125
EINE NOTWENDIGKEIT –	
NICHT MEHR UND NICHT WENIGER	127
Hier gibt es Licht	128
Ein tägliches Bedürfnis	129
Der Schattenmund	131
»Eine reine, wahre Geschichte ...«	134
Das Wahre, das nicht wahr ist	138
Die Geschichte im Film	141
EINE KLEINE GESCHICHTE ZUR GESCHICHTE	147
Sich vom Himmel trennen	147
Die Zeit einer Geschichte	150
Der Erfolg der Fabel	156
Die Vorherrschaft des Romans	158
Zur Rettung der Marquise	162
DAS THEATER UND WAS DARAUS FOLGT	165
Vergänglich, also lebendig	165
Die Sünde der Fleischeslust	167
Das Theater – Rettung der der Welt	170
Besser durch das Vergnügen	173
Die Bewegungen bei Zeami	175
Die Geschichte ist eine Einschränkung	179
Ein junges Mädchen	185
DIE GUTEN GESCHICHTEN	188
Der unbeschreibliche Nasreddin Hodscha	188
Die Stimme des Esels	188
Das gestohlene Gewand	189
Der Schluckauf	190

Die Hochzeitsfeier	190
Der erste, der antwortet	191
Der gestohlene Esel	191
Beim Schneider	192
Wie alt war Rimbaud?	193
Heute abend in Samarkand	195
Die eigentliche Frage	198

EINTEILUNGEN SIND UNMÖGLICH 201

Eine zeitgenössische Drohung	201
Die vagabundierende Geschichte	203
Ein Gespenst der Freiheit	206
Leben gegen Leben	211
Die Einheit als Ziel: das Dramatische	212
Krise und Katharsis	215
Helden am Rande des Melodrams	218
Eine Geschichte von kleinen Kälbern	222
Wir wissen, sie wissen auch	224
Wir wissen, sie wissen nicht	226
Wir wissen nicht, und sie wissen auch nicht	229
In anderen Schubladen	230

DIE KUNST DER ERFINDUNG 236

Wie erzählt man?	236
------------------	-----

ZU GUTER LETZT 245

Personenregister	252
Titelregister	256