

Inhalt

1. Abteilung:

»Keine Sorge, das ist sein Paradestück«, Jelisaweta Bam 9

Jelisaweta Bam 11

2. Abteilung:

»Vom Frikadellenland«, Stücke und Szenen für Kinder 63

Zirkus Schardam, Ein Spektakel in zwei Aufzügen 65

Alternative Fassungen: Wendehals' Verschwinden 104

Für Zirkus Schardam, Eingefügte Szenen 122

Professor Röhrchen und die Kinder 125

Alternative Fassungen 127

Im Zoo 133

3. Abteilung:

»Nipirsität«, Szenen in Prosa 137

Pjotr Michailowitsch: Also die Blume ... 139

Biberfell und seine Gattin: Eine Komödie in drei
Teilen 150

Jewstignejew lacht: Ein Vaudeville in drei Köpfen 155

Eine umfassende Untersuchung 161

Kuklow und Bogadelnew sitzen am Tisch ... 165

1. Aufzug: Koka Brjanski ... 168

Petja betritt das Restaurant ... 171

Grigorjew (haut Semjonow in die Presse) ... 175

Leonidow: Ich behaupte ... 178

Nina: Sie wissen es ... 180

Der Entwaffnete oder Die missglückte Liebe: Ein tragisches Vaudeville in einem Akt	183
Ein Duett. Derbantowa und Kukuschin-Derguschin	185
Fürst: Endlich, endlich sehe ich dich, meine Liebe ...	188
Kaschtanow: Lisa ...	189
Schwelpin: Eine erstaunliche Geschichte ...	190
Auerhahn (eintretend und grüßend) ...	191
Ein Theaterstück	193
Die Jäger	195
Die Liebeserklärung: Ein Vaudeville	199
Jelena Iwanowna: Ach ja ...	200
Die Freifrau und das Tintenfässchen	203
<i><Gestrichene Passage der vorigen Szene></i>	207
Über das Drama	208
Ein Dialog	209
Erster Aufzug	210
Der Gatte: Hör bloß auf ...	211
Der Größenunterschied zwischen Mann und Frau	212
Welja: Ich heiße Welja ...	213
vorüber geht ein hoher Mann ...	215
Adam und Eva: Ein Vaudeville in vier Teilen	219
Der Sündenfall oder die Erkenntnis von Gut und Böse: Eine Didaskalie	222
Ein Schlossgarten des Freiherrn von der Bunder-Hangel- Hingel ...	231
<i><Gestrichene Fortsetzung></i>	232
<i><Fragmente weiterer Szenen></i>	234
Der Opa und die Rübe: Ein Ballett	239
Eine amerikanische Straße ...	244
König Lear, Erster Akt: transkribiert für Gesandte und Käfer	251
Szene aus dem Alltag: Ein Vaudeville	253
Ho-ho-ho ...	255

Iss mir ja nicht so viel Pfeffer ...	256
Kukurusow (tritt aus dem Rauch hervor) ...	257
Ich: Ich bin ja so fit ...	258
Lisa: Wissen Sie, was passiert ist ...	259
Don Quijote: Sieh mal ...	260
Olga Timofejewna (nähert sich seitlich dem Käse) ...	261
Mein Zuname ist Kissiljow ...	262
Pjotr Petrowitsch (weist ihm die Tür) ...	263
Esther, fahren wir heute zu mir ...	264
Gleich –, sagte Petja ...	265
Wolodja Sajzew kommt ...	266
Ballett der Drei Unzertrennlichen	267

4. Abteilung:

»Bin das Loch in einer Wand«, Szenen in Versen 271

Fakirow	273
<Gestrichene Passagen>	280
Nikolaus II.: Ich schloss die Tür ...	282
<Gestrichene Passage>	286
Der Architekt	287
Rjabtschikow (läuft herein) ...	290
<Alternative Fassung>	292
1. Alexander Iwanowitsch Dudkin	293
Der Tanzball	298
hier etwas Suppe als Geschenk ...	303
Wostrjakow: Ich schau durchs Fenster ...	305
Wache: Jetzt bin ich aber endgültig verwirrt ...	307
Das Fenster	310
Die Unverschämten: Ein Singspiel in vier Aufzügen	312
ignes ignes ...	314
Wir (zwei identische Menschen) ...	315

Woronin (stürzt herein) ...	316
Schaffner (zum Chor) ...	317
Lepestkow: Klopfen Sie an meine Pforte ...	318
Fragen flogen mir von dannen ...	319
Nachtigall (rollt in die Truhe) ...	320
Dialog zweier Schuster	322
Gnostiker: Jeden Menschen werde ich schlagen ...	323
Gerassim (tritt ein und geht sofort wieder hinaus) ...	325
Anton Biberfell: Ich will Couplets zum Besten geben ...	326
Stück für einen Mann und eine Frau	327
1. Grin: Vergaß, mich aufzuhängen ...	328
Er: Da schau ...	330
Der Schriftsteller Schwarz und der Schriftsteller Babassow	331
<i><Zwei gestrichene Szenen></i>	332
Nachwort »Wir hauen die Natur entzwei«	334
Text- und Bildnachweis	342