

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
---------	----

PATRIOTISCHE KUNST UND KUNSTBETRACHTUNG

ANDREA VÖLKER

Visualisierte Kunstgeschichte

Die Deutsche Jahrhundertausstellung 1906 und der Wandel
musealer Sammlungspräsentationen am Beispiel
der Hamburger Kunsthalle

3

MARINA BECK

Die museale Inszenierung der Nation

Das Berliner Zeughaus als Ort der Nationenbildung

27

LAURA VOLLMERS

Im Angesicht der totgeglaubten *deutschen* Kultur

Gustav Pauli und nationalistische Theorien der Kunstgeschichte
im Kontext des Ersten Weltkrieges

51

BARBARA SCHELLEWALD

»[...] mit vulkanischer Gewalt als eine großartige Feuersäule
aus der deutschen Erde«

Noch einmal: Veit Stoss und die Kunstgeschichte
im Nationalsozialismus

69

CHRISTINA IRRGANG

Ideo-fotografische Vorlagen

Heinrich Hoffmanns Bildbände als Strategie der
nationalsozialistischen (Bild-)Politik

97

JULIUS REDZINSKI

- Von der *Frontgemeinschaft* zur *Volksgemeinschaft*
Franz Eichhorsts Freskenzyklus im Rathaus von Berlin-Schöneberg
im Kontext der nationalsozialistischen Interpretation
des Ersten Weltkriegs 109

**KULTURWISSENSCHAFTLICHE ARBEIT UND METHODE
ALS GESELLSCHAFTLICHE PRAXIS**

YANNIS HADJINICOLAOU

- Der Bildvergleich als methodisches Instrument:
Frederick Antal im Museum 129

KERSTIN BUSCH

- »Nur noch laienhafte Bildchen«
Die *Sammlung Wilhelm-Kästner* am Kunstgeschichtlichen Seminar
der Universität Hamburg 147

VERONIKA ZÖLLER

- Ein Moment des Scheiterns
Kurt Gerstenbergs *Ideen einer Kunstgeographie Europas* 165

NEREIDA GYLLENSVÄRD

- Besichtigungsfahrt, allein zum fachwissenschaftlichen Zweck?
Zum kulturpolitischen Potential einer Studienreise durch das
besetzte Frankreich (1941) 185

CHRISTIN RUPPIO

- »Politik mit anderen Mitteln«
Impulse – Architektur und Ausstellungen im Umfeld
des Hagener *Folkwang* um 1900 211

GREGOR CHRISTOPHER MEINECKE

- Wilhelm Niemeyer und das *Problem der Generation* 229

KONSTRUIERTE TRADITIONEN UND POLITISCHE UMBRÜCHE

LYDIA CONSTANZE KRENZ

- Tradition und Moderne, Ideologie und Identität
Der Tiroler Heimatschutzverein zwischen 1908 und 1945 257

DOROTHEE GLAWE

- Die Nation als Erlösung
Zur Adaption des christlichen Reliquienkultes als
Propagandamittel im Nationalsozialismus 275

DARJA JESSE

- »closed permanently and taken into custody«
Die *German War Art Collection* und der Topos
der gefährlichen Kunst 295

KLARA VON LINDERN

- Nationales Erbe?
Die Dresdner Jubiläumsausstellung zu Caspar David Friedrich
von 1974/75 im Spannungsfeld fachwissenschaftlicher und
kulturpolitischer Diskurse 313

BIRGIT HOFFMANN

- Wolfgang Schöne und Martin Warnke
Paradigmenwechsel am Kunstgeschichtlichen Seminar
der Universität Hamburg 329

Personenregister 347

Abbildungsnachweise 353