

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
PATRIOTISCHE KUNST UND KUNSTBETRACHTUNG	
ANDREA VÖLKER	
Visualisierte Kunstgeschichte	
Die <i>Deutsche Jahrhundertausstellung</i> 1906 und der Wandel	
musealer Sammlungspräsentationen am Beispiel	
der Hamburger Kunsthalle	
	3
MARINA BECK	
Die museale Inszenierung der Nation	
Das Berliner Zeughaus als Ort der Nationenbildung	27
LAURA VOLLMERS	
Im Angesicht der totgeglaubten <i>deutschen</i> Kultur	
Gustav Pauli und nationalistische Theorien der Kunstgeschichte	
im Kontext des Ersten Weltkrieges	51
BARBARA SCHELLEWALD	
»[...] mit vulkanischer Gewalt als eine großartige Feuersäule	
aus der deutschen Erde«	
Noch einmal: Veit Stoss und die Kunstgeschichte	
im Nationalsozialismus	69
CHRISTINA IRRGANG	
Ideo-fotografische Vorlagen	
Heinrich Hoffmanns Bildbände als Strategie der	
nationalsozialistischen (Bild-)Politik	97

JULIUS REDZINSKI

- Von der *Frontgemeinschaft* zur *Volksgemeinschaft*
Franz Eichhorsts Freskenzyklus im Rathaus von Berlin-Schöneberg
im Kontext der nationalsozialistischen Interpretation
des Ersten Weltkriegs

109

KULTURWISSENSCHAFTLICHE ARBEIT UND METHODE
ALS GESELLSCHAFTLICHE PRAXIS

YANNIS HADJINICOLAOU

- Der Bildvergleich als methodisches Instrument:
Frederick Antal im Museum

129

KERSTIN BUSCH

- »Nur noch laienhafte Bildchen«
Die *Sammlung Wilhelm-Kästner* am Kunstgeschichtlichen Seminar
der Universität Hamburg

147

VERONIKA ZÖLLER

- Ein Moment des Scheiterns
Kurt Gerstenbergs *Ideen einer Kunstgeographie Europas*

165

NEREIDA GYLLENVÄRD

- Besichtigungsfahrt, allein zum fachwissenschaftlichen Zweck?
Zum kulturpolitischen Potential einer Studienreise durch das
besetzte Frankreich (1941)

185

CHRISTIN RUPPIO

- »Politik mit anderen Mitteln«
Impulse – Architektur und Ausstellungen im Umfeld
des Hagener *Folkwang* um 1900

211

GREGOR CHRISTOPHER MEINECKE

- Wilhelm Niemeyer und das *Problem der Generation*

229

KONSTRUIERTE TRADITIONEN UND POLITISCHE UMBRÜCHE**LYDIA CONSTANZE KRENZ**

Tradition und Moderne, Ideologie und Identität

Der Tiroler Heimatschutzverein zwischen 1908 und 1945

257

DOROTHEE GLAWE

Die Nation als Erlösung

Zur Adaption des christlichen Reliquienkultes als

Propagandamittel im Nationalsozialismus

275

DARJA JESSE

»closed permanently and taken into custody«

Die *German War Art Collection* und der Topos

der gefährlichen Kunst

295

KLARA VON LINDERN

Nationales Erbe?

Die Dresdner Jubiläumsausstellung zu Caspar David Friedrich

von 1974/75 im Spannungsfeld fachwissenschaftlicher und

kulturpolitischer Diskurse

313

BIRGIT HOFFMANN

Wolfgang Schöne und Martin Warnke

Paradigmenwechsel am Kunstgeschichtlichen Seminar

der Universität Hamburg

329

Personenregister

347

Abbildungsnachweise

353