

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
1. Forschungsbericht . . . . .	3
2. Der Mönch von Salzburg . . . . .	9
Die Namen- und Personenfrage . . . . .	9
Der Kreis um den Mönch von Salzburg und Erzbischof Pilgrim . . . . .	14
3. Die geistlichen Lieder . . . . .	26
Die Zählung . . . . .	26
Die geistlichen Lieder . . . . .	27
Die Liederreihung . . . . .	29
Konkordanzen . . . . .	30
Alphabetisches Liederverzeichnis . . . . .	32
4. Die Überlieferung . . . . .	34
Vorbemerkung . . . . .	34
Die Handschriften mit festen Siglen (Nr. 1—27) . . . . .	35
Die Handschriften ohne feste Siglen (Nr. 28—83) . . . . .	73
Die verschollenen Handschriften . . . . .	89
Die vernichteten Handschriften, die textkritisch wertlosen Handschriften .	90
Zusammenfassung . . . . .	92
Liste der Handschriften . . . . .	96
5. Die Einrichtung der Ausgabe . . . . .	100
6. Bibliographie . . . . .	104
Die Lieder . . . . .	111
Anhang . . . . .	369
Wörterverzeichnis . . . . .	371