

Inhalt

Zur Einführung – Das Werk im Zentrum 11
Kunstgeschichte mit Objekten aus dem Städel Museum und der Liebieghaus Skulpturensammlung
Almut Pollmer-Schmidt und Berit Wagner

Gratulationen und Grußworte

Tabula gratulatoria	16
Eine Brücke zwischen Museum und Universität	19
Thomas Kirchner	
Kunst kommt von Können, Kunstgeschichte auch	23
Philipp Demandt	

Beiträge

„Sanctus, sanctus, sanctus ...“	28
Iirdischer und himmlischer Gesang auf der Elfenbeintafel (Ms. Barth. 181) im Liebieghaus	
Joanna Olchawa	
Crux interpretum?	36
Zum heiligen Oswald auf dem Frankfurter <i>Paradiesgärtlein</i>	
Fabian Wolf	
Das Frankfurter Trinitätsrelief und die frühen Werke von Hans Multscher	46
Matthias Weniger	
Die <i>Maria lactans</i> des Altars von Flémalle und die Folgen	54
Ein Tüchleinbild im Kölner Museum Kolumba	
Ulrike Surmann	
Das Anbetungsrelief für den kaiserlichen Münzmeister Erwin von Stege aus Frankfurt am Main	62
Michaela Schedl	
Bemerkungen zur Herstellung eines Straßburger Reliefs der <i>Geburt Christi</i>	72
im Liebieghaus und einer Serie verwandter oberrheinischer Reliefs der Spätgotik	
Stefan Roller und Harald Theiss	
Zwei i-Tüpfelchen von Format	82
Carlo Crivellis <i>Verkündigung</i>	
Julia Saviello	

<i>Die Weissagung der Sibylle von Tibur</i>	90
Fragen nach der Restaurierung	
Christiane Weber	
<i>Zwischen Hans Memling und Hugo van der Goes</i>	98
Die Flügel des Frankfurter <i>Marien triptychons</i>	
Erik Eising	
Re-dressed for Sainthood	106
Maryan W. Ainsworth	
Große und kleine Zwillinge	114
Rogier van der Weydens <i>Miraflores- und Johannesaltar</i>	
und ihre Nachschöpfungen für Königin Isabella I.	
Katrin Dyballa	
Alles Gold was glänzt!	124
Anna von Holzhausen und der Schmuck im Renaissance-Porträt	
Samuel Fickinger	
Albrecht Dürers Kupferstich <i>Der heilige Antonius vor der Stadt</i>	132
Dagmar Eichberger	
Genies unter sich	140
Quentin Massys' Gelehrter in der Kunstkammer	
Berit Wagner	
Taverns and brothels	152
The Brunswick Monogrammist and his workshop	
Matthias Ubl	
Lost Book?	162
Sebald Beham's <i>Kunst und Lehrbüchlein</i> of 1546	
Alison G. Stewart	
Moronis Rahmen	168
Illusion und Inversion im Frankfurter Bildnis	
Bastian Eclercy	
Adam Elsheimer	176
Kunstgeschichte mit Fragmenten	
Almut Pollmer-Schmidt	

Herbstmesse 1608 Die Kunsthändler Philipp Hainhofer, Peter Ludwig und Daniel Soreau in Frankfurt Andreas Tacke	186
Roelant Saverys <i>Orpheus unter den Tieren</i> für einen ‚Orpheus auf dem Kaiserthron‘ Corinna Gannon	194
As You Like It Das <i>Bildnis der Elisabeth Stuart</i> und die britische Auftragskunst bei Michiel van Mierevelt Ulrike Kern	202
Rubens gesucht <i>Diogenes sucht Menschen</i> Nils Büttner	210
Rembrandt's <i>David playing the Harp for Saul</i> A Musical Meditation Stephanie S. Dickey	218
1635–1639: Rembrandts ‚Schule‘ des Sehens und der Fuß des Simson Alessandro Nova	226
Der Gelehrte Jan de Bisschops Zeichnung nach Quentin Massys Friederike Schütt	236
Ein (fast) abstraktes Gemälde von Pieter Janssens Elinga Gregor J. M. Weber	244
Rembrandt begegnen Überlegungen zu einer Porträtstudie von Jan Kupezky im Städel Stefan Weppelmann	252
Die Vedute als Allegorie Gerrit Berckheyde, <i>Die beiden Synagogen in Amsterdam</i> Holger Jacob-Friesen	260
Der sprachlose Held Tischbeins Coriolan zwischen Plutarch und Shakespeare Justus Lange	270
Kooperationen von Frankfurter Malern der Goethezeit Das <i>Kücheninterieur</i> von Justus Juncker und Johann Conrad Seekatz Heidrun Ludwig	280

Morgensterns Melancholie	288
Wolfgang P. Cilleßen	
Mary Ellen Best's View of the Städel Kunstinstitut's <i>Old German Paintings Gallery</i> in 1835	298
Jeffrey Chipp斯 Smith	
„dem Künstler, dem Kunstliebhaber, überhaupt dem Publikum“	306
Fotografie am Städelischen Kunstinstitut	
Kristina Lemke	
Melancholie der Vollendung	312
Arnold Böcklins <i>Villa am Meer</i>	
Hubertus Kohle	
Courbets <i>Woge</i>	318
Eine Kunst der Verfremdung	
Regine Prange	
Vom Kunststiften	326
Die Sammlungen des Städel aus Sicht des Städelischen Museums-Vereins	
Andrea C. Hansert	
Der Gemarterte der Vögel	334
Max Beckmann im Städel und als Leser	
Bodo Brinkmann	
In Reihungen ausstellen, in Ausstellungen einreihen	344
Peter Roehrs <i>Schwarze Tafeln</i>	
Stefanie Heraeus	
Ausbruch in die Idealität	352
Eduard Beaucamp	
Ruhend in einer Landschaft	356
Viola Hildebrand-Schat	
Das Schächer-Fragment	364
zugeschnitten von Alexander McQueen	
Kristin Böse	
Bildnachweis	373