

Inhaltsverzeichnis

7	Vorwort
11	Intervall und Zeit (1957)
15	Mozart und das Alibi (1955)
17	Über die Beharrlichkeit der Mißverständnisse (1956)
20	Über das produktive Mißvergnügen (1958/60)
23	Musiker von heute (1961)
26	Frescobaldi (1962)
31	Vom Handwerk des Komponisten (1968)
38	Zukunft der Oper (1965)
47	Über die Zukunft des Balletts (1968)
51	Beschränkung und Freiheit (1958)
53	Einige Thesen über das Verhältnis von Film und Musik (1967)
56	Gedanken über elektronische Musik (1968)
62	Gedanken über Jazz (1968)
66	Kompositionen für unbegleitete Soloinstrumente (1969)
73	Über die neuerliche Bedeutung des Cellos in der neuen Musik (1968)
83	Werkeinführungen
83	Konzert für Streichorchester
83	Lob der Torheit
84	Alagoana
85	Konzert für Violine und großes Orchester
86	Sonate für Violine solo
87	Enchiridion
87	Sinfonie in einem Satz
88	Konzert für Oboe und kleines Orchester
88	Canto di speranza
90	Kontraste
90	Nobody knows de trouble I see
91	Perspektiven für 2 Klaviere

91	Sonate für Viola solo
92	Konfigurationen
92	Omnia tempus habent
93	Drei Szenen aus der Oper »Die Soldaten«
95	Zu den »Soldaten«
98	Dialoge – Konzert für zwei Klaviere und großes Orchester
102	»Monologe« für zwei Klaviere
104	Sonate für Cello solo
105	Présence
106	Antiphonen
107	Cinque Capricci di Girolamo Frescobaldi »La Frescobalda«
109	Giostra Genovese
109	Musique pour les soupers du Roi Ubu
110	Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de »pas de trois«
113	Tratto (II)
115	Intercomunicazione per violoncello e pianoforte
115	Photoptosis
116	Requiem für einen jungen Dichter
118	Gespräch mit einem Kranich (1963)
123	Komponist und Zeitungspapier (1965)
125	Die Notwendigkeit, eine Invektive zu verfassen (1967)
135	Werkverzeichnis
150	Bühnenmusiken
151	Hörspielmusiken
153	Schallplattenverzeichnis
155	Drucknachweise