

Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort

- 11 Intervall und Zeit (1957)
- 15 Mozart und das Alibi (1955)
- 17 Über die Beharrlichkeit der Mißverständnisse (1956)
- 20 Über das produktive Mißvergnügen (1958/60)
- 23 Musiker von heute (1961)
- 26 Frescobaldi (1962)
- 31 Vom Handwerk des Komponisten (1968)

- 38 Zukunft der Oper (1965)
- 47 Über die Zukunft des Balletts (1968)
- 51 Beschränkung und Freiheit (1958)
- 53 Einige Thesen über das Verhältnis von Film und Musik (1967)
- 56 Gedanken über elektronische Musik (1968)
- 62 Gedanken über Jazz (1968)
- 66 Kompositionen für unbegleitete Soloinstrumente (1969)
- 73 Über die neuerliche Bedeutung des Cellos in der neuen Musik (1968)

- 83 Werkeinführungen
 - 83 Konzert für Streichorchester
 - 83 Lob der Torheit
 - 84 Alagoana
 - 85 Konzert für Violine und großes Orchester
 - 86 Sonate für Violine solo
 - 87 Enchiridion
 - 87 Sinfonie in einem Satz
 - 88 Konzert für Oboe und kleines Orchester
 - 88 Canto di speranza
 - 90 Kontraste
 - 90 Nobody knows de trouble I see
 - 91 Perspektiven für 2 Klaviere

- 91 Sonate für Viola solo
92 Konfigurationen
92 *Omnia tempus habent*
93 Drei Szenen aus der Oper »Die Soldaten«
95 Zu den »Soldaten«
98 Dialoge – Konzert für zwei Klaviere und großes Orchester
102 »Monologe« für zwei Klaviere
104 Sonate für Cello solo
105 Présence
106 Antiphonen
107 Cinque Capricci di Girolamo Frescobaldi »La Frescobalda«
109 Giostra Genovese
109 Musique pour les soupers du Roi Ubu
110 Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de »pas de trois«
113 Tratto (II)
115 Intercomunicazione per violoncello e pianoforte
115 Photoptosis
116 Requiem für einen jungen Dichter
- 118 Gespräch mit einem Kranich (1963)
123 Komponist und Zeitungspapier (1965)
125 Die Notwendigkeit, eine Invektive zu verfassen (1967)
- 135 Werkverzeichnis
150 Bühnenmusiken
151 Hörspielmusiken
153 Schallplattenverzeichnis
155 Drucknachweise